**MUSIQA MADANIYATI FANI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Dars tartibi | Bo‘lim va mavzular | Soat | Dars o‘tish sanasi | Uyga vazifa |
| **1-sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-2-dars | **Biz yoqtirgan kuylar.**  **Musiqa tinglash:**“O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”. A.Oripov she’ri, M.Burhonov musiqasi. “Do‘loncha” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Aziz bo‘ston- O‘zbekiston” P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Tovushlarni to‘g‘ri talaffuz qilish. | 2 |  |  |
| 3-4-dars | **Milliy cholg‘ular bilan tanishamiz.**  **Musiqa tinglash:**“Raqs” o‘zbek xalq kuyni tinglab, kuyga mos qo‘l harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Olma” P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:**Milliy cholg‘ular – doira va nog‘ora bilan tanishish. | 2 |  |  |
| 5-6-dars | **Tinglaymiz, o‘rganamiz**  **Musiqa tinglash:**“Yurish marshi” F.Nazarov musiqasi. “Marsh” D.Omonullayeva musiqasini tinglab, marsh musiqa sadosi ostida harakatlar bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “O‘qishni bilib olsang”, M.Yunusov she’ri, M.Dadaboyev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Qanday tovushlarni bilasiz? Shovqinli va musiqiy tovushlar. | 2 |  |  |
| 7-8-dars | **Biz yoqtirgan qo‘shiqlar.**  **Musiqa tinglash**: “Andijon polkasi” o‘zbek xalq kuyini tinglab, milliy raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Salom bergan bolalar”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Musiqiy tovushlarni past-balandligini ajratish. | 2 |  |  |
| 9-dars | **Musiqali o‘yinlar**  **Musiqa tinglash**:“Oq terakmi, ko‘k terak” X.Qayumov she’ri, A.Mansurov musiqasini tinglab, bolalar xalq o‘yiniga mos ritmik harakatlarni bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ayiqpolvonlar bog‘chasi”, H.Muhammad she’ri, T.Toshmatov musiqasi.  **Musiqa savodi**: Nota yo‘li. | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-11-dars | **Tinglaymiz, raqsga tushamiz.**  **Musiqa tinglash:**“Qari navo” o‘zbek xalq kuyi. “Ufor” o‘zbek xalq kuylarini tinglab, chapak yoki shiqildoq chalib, o‘qituvchi ijrosiga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Alifbo bayrami”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:**Skripka (sol) kaliti, uning yozilishi, skripka kalitining nota yo‘lidagi joylashuvi | 2 |  |  |
| 12-13-dars | **Musiqaning sehrli olami.**  **Musiqa tinglash:** “Sarbozcha” o‘zbek xalq kuyi. “Polka” X.Izamov musiqasini tinglab, kuyga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Alifbo bayrami”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Shoir, kompozitor, xonanda va sozandalarni farqini bilish. | 2 |  |  |
| 14-15-dars | **Musiqali o‘yinlar va raqslar.**  **Musiqa tinglash:** “Asp bo‘laman” o‘zbek xalq kuyini tinglab,chapak yordamida raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Birinchi qor” R.Tolib she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Tovushlarning bir-biridan farqini bilish. | 2 |  |  |
| 16-dars | **Dars-konsert.** | 1 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17-18-dars | **Qo‘shiqlar olamiga sayohat.**  **Musiqa tinglash:**“Pianino” M.Zaynutdinova she’ri, J.Najmiddinov musiqasini tinglash, chapak chalib, ritmik jo‘r bo‘lish  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Nevaralar qo‘shig‘i”, S.Barnoyev she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Yetti tovush nomi, ularning ketma-ketligda yuqori va pastga borishi. | 2 |  |  |
| 19-20-dars | **Raqs olamiga sayohat.**  **Musiqa tinglash:** “Chertmak” xalq kuyini tinglab, shiqildoq chalib, kuyga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Childirma”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** tovushlar baland-pastligini zinachalar ifodasida tasvirlash. | 2 |  |  |
| 21-22-dars | **Musiqa bizning hayotimizda.**  **Musiqa tinglash:** “Chamanda gul” o‘zbek xalq qo‘shig‘ini tinglash hamda doirachalarda kuyga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Gullola” M.Odilova she’ri, I.Akbarov musiqasi.  **Musiqasavodi:**Do-major tovushqatoridakuylash.Tovushlarning ritmik bo‘linishi va ularning nota vositasida belgilanish. | 2 |  |  |
| 23-24-dars | **Biz sevgan cholg‘ular.**  **Musiqa tinglash:**“Kapalak”, Z.Diyor she’ri, S.Boboyev musiqasinitinglash hamda doirachada ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Diloromning qo‘shig‘i”, I.Donish she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi**: Butun nota shakli. | 2 |  |  |
| 25-dars | **Nazorat ishi.** | 1 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 26-27-dars | **Musiqa tovushlari.**  **Musiqa tinglash**: “Quyonim” o‘zbek xalq o‘yinini tinglash hamda chapak chalib kuyga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Sehrli dunyo”, X.Axmedova she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi**: Yarim nota. | 2 |  |  |
| 28-29-dars | **Musiqaning sehrli olami.**  **Musiqa tinglash**:“Boboq xo‘roz”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasigachapak va cholg‘ularda ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Shudring”, Q.Ota she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Chorak notaning yozilishi. | 2 |  |  |
| 30-31-dars | **“Kompozitorlar-bolalarga”**  **Musiqa tinglash:** “Lavlagi”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Bug‘doy”, R.Tolib she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Nimchorak notaning yozilishi. Shoir va kompozitorlar yaratgan kuy-qo‘shiqlar. | 2 |  |  |
| 32-dars | **Nazorat ishi.** | 1 |  |  |
| 33-dars | **Dars-konsert.** | 1 |  |  |
| **2-sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-dars | **Vatanimizni madh etamiz**  **Musiqa tinglash**: “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”, A.Oripov she’ri, M.Burhonov musiqasi. Musiqa jo‘rligida cholg‘u ijrochiligi immitatsiyasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Vatanjonim-vatanim”, P.Mo‘min she’ri,. D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi**: Qo‘shiq aytish qoidalari. Notalarning yozilishi va nomlanishi. | 1 |  |  |
| 2-3-dars | **Musiqa bizning hayotimizda**  **Musiqa tinglash:** “Usmoniya” o‘zbek xalq kuyini tinglab. Musiqa jo‘rligida cholg‘u ijrochiligi immitatsiyasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Vatanjonim-vatanim”, P.Mo‘min she’ri,. D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi**: Shovqinli va musiqiy tovushlar. | 2 |  |  |
| 4-5-dars | **Yakkanavozlik**  **Musiqa tinglash**: “Qashqarcha” o‘zbek xalq kuyiga mos chapakda ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Maktabim”, I.Muslimov she’ri, F.Nazarov musiqasi.  **Musiqa savodi**: Yakkanavozlik. Notalarning bo‘linishi. | 2 |  |  |
| 6-dars | **Jo‘rnavozlik**  **Musiqa tinglash:** “Sanam uforisi” o‘zbek xalq kuyiga mos cholg‘ular yoki chapakda ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Qizaloq”, T.Nazarov she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Jo‘rnavozlik. Nota yo‘lida joylashgan notalar. | 1 |  |  |
| 7-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 8-9-dars | **Biz musiqani sevamiz**  **Musiqa tinglash:** “Ota-onalarga”, E.Rahimov she’ri, G‘.Qodirov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bolalar va g‘ozlar”, M.Qo‘ldoshev she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Shoir, kompozitor, xonanda, sozanda kasblarini bir-biri bilan hamkorlikdagi ishlari haqida ma’lumot. | 2 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-11-dars | **Xonandalar ansambli**  **Musiqa tinglash:** “Farg‘onacha” o‘zbek xalq kuyi, “Ufori ganji qorabog‘” Xorazm xalq kuyi. Doirachalarda kuyga mos ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Kitobim qo‘limda”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Notalar cho‘zimining yozilish shakllari va sanog‘ini o‘rganish. | 2 |  |  |
| 12-13-dars | **Musiqa cholg‘ulari. “Cholg‘uchilar ansambli”**  **Musiqa tinglash**:“Norim-norim” xalq kuyi. “Xorazm lazgisi” kuyiga mos raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yurtim chiroyli”, P.Tolib she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** O‘zbek xalq cholg‘ularini bir-biridan farqlash. Ansambl haqida ma’lumot. | 2 |  |  |
| 14-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 15-16-dars | **Bolalar ansambli**  **Musiqa tinglash**:Bolalar ijrosidagi qish fasli qo‘shiqlaridan tinglash hamda kuy-qo‘shiqlarga mos raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Archa bayrami”, A.Raxmat she’ri, I.Akbarov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Notali mashqlar kuylash. | 2 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17-18-dars | **“Kuy” haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:** “Mahallada duv-duv gap” kinofilmidan kuy parchasini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘ynadik, hech to‘ymadik”, P. Mo‘min she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Takt chizig‘i haqida ma’lumot. | 2 |  |  |
| 19-20-dars | **Kuyda nimalar ifodalanadi?**  **Musiqa tinglash**: “Shohi so‘zana”, A. Muhamedov musiqasi. Cholg‘u immitatsion ijrosida dinamik vositalarni his qila olish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘ynaylik”, A.Raxmat she’ri, I.Akbarov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Usul berib notalarni sanashni o‘rganish. | 2 |  |  |
| 21-22-dars | **Kompozitor Shermat Yormatov ijodi**  **Musiqa tinglash**:Sh.Yormatovning bolalar uchun yozilgan CD yoki DVDdan foydalangan holda qo‘shiqlarini tinglash. “G‘ildiragim”, T.Bahromov she’ri, Sh.Yormatov musiqasi. Cholg‘u immitatsion ijro vositasida ritmik hissalarni his qila olish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Sog‘lom avlod” qo‘shigi”, T.Bahromov she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Shermat Yormatov hayoti va ijodi haqida ma’lumot. | 2 |  |  |
| 23-24-dars | **Qaytariq belgisi haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:** “Gulbahor” o‘zbek xalq kuyi, “Bahor qo‘shig‘i” kuyi I.Akbarov musiqasi. Kuyga mos cholg‘u asboblarida (doiracha) jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Buvijonim”, Yu.Suyunov she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Repriza” qaytarish belgisi haqida ma’lumot. | 2 |  |  |
| 25-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 26-dars | **Tonika haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:** “Bog‘larga bahor keldi” (o‘zbek xalq kuyi), “Olmacha anor” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘zim-sho‘x sozim” H.Rahmat she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Tonika haqida tushuncha. | 1 |  |  |
| **4 - chorak** | | | | |
| 27-dars | **Musiqaning ifoda vositalari**  **Musiqa tinglash:** “Laylak keldi” o‘zbek xalq qo‘shig‘i. Bolalar cholg‘ularida kuyga jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash**: “Zag‘izg‘on”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Tinglangan asarda qo‘llanilgan musiqaning ifoda vositalarini aniqlash. | 1 |  |  |
| 28-29-dars | **Kompozitor Nadim Norxo‘jayev ijodi**  **Musiqa tinglash:** Kompozitorning fortepiano uchun yozgan asarlaridan tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Hakkalar”, N.Orifjonov she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Major va minor tushunchasi. | 2 |  |  |
| 30-31-dars | **Kompozitor Dilorom Omonullayeva ijodi**  **Musiqa tinglash**: D.Omonullayevaning bolalar uchun yozilgan qo‘shiqlarni CD yoki DVD vositalari orqali tinglash. Tinglangan qo‘shiqqa mos raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Handalak”, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Cholg‘u (g‘ijjak, tanbur, afg‘on rubobi) sozlari bilan tanishish. | 2 |  |  |
| 32-33-dars | **Kompozitor Avaz Mansurov ijodi**  **Musiqa tinglash:** “Dakan xo‘roz”, P.Mo‘min she’ri, A.Mansurov musiqasi. Qo‘shiqqa chapakda ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Muzqaymoq”, H.Qayumov she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Dirijorlik 2/4 ga. Notaga qarab kuylash. | 2 |  |  |
| 34-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| **3 - sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-dars | **Vatanimizni madh etamiz**  **Musiqa tinglash:** O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi, A.Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi, A.Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Musiqiy savodxonlik:** Aytim mashqlar va qo‘shiqlarni o‘qituvchi ovoziga ergashib kuylash, Do-major va lya-minor tovush qatorlarini 2/4 o‘lchovida dirijorlik qilib kuylash. | 1 |  |  |
| 2-dars | **Bastakor Rustam Abdullayev ijodi**  **Musiqa tinglash:** R.Abdullayev bolalar uchun yozilgan CD yoki DVD qo‘shiqlardan tinglash. “Ko‘ylagim”, P. Mo‘min she’ri, D. Zokirov musiqasiga ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Qo‘zichog‘im”, I.Sulaymon she’ri, R.Abdullayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Dirijorlik harakatlari 2/4 o‘lchovida mashq bajarish. | 1 |  |  |
| 3-4-dars | **Raqs haqida**  **Musiqa tinglash:** “Dilxiroj” o‘zbek xalq kuyi. “Dilxiroj” kuyiga mos raqs elementlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Salom maktab”, E. Rahimov she’ri, J. Najmiddinov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Dirijorlik harakatlari 3/4 o‘lchovida mashq bajarish. | 2 |  |  |
| 5-6-dars | **“Pauza” haqida**  **Musiqa tinglash:** “Bolalar uchun vals”, Uchqun she’ri, D. Zokirov musiqasi.Vals kuyiga mos harakatlarni o‘rganish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Diyor madhi”, H. Rahmat she’ri, N. Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Butun va yarimtalik pauzalar. | 2 |  |  |
| 7-dars | **Musiqaning ifoda vositalari**  **Musiqa tinglash:** “Ufor III” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Kakku”, To‘lqin she’ri, I. Hamroyev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Chorak va nimchorak pauzalar. | 1 |  |  |
| 8-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 9-dars | **Kompozitor Farxod Alimov**  **Musiqa tinglash:** Farhod Alimov bolalar uchun yozilgan CD yoki DVD qo‘shiqlardan tinglash. Tinglangan qo‘shiqqa mos ritmik harakat bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oppoq qandim”, P.Mo‘min she’ri. F.Alimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** 6/8 o‘lchovida berilgan mashqni kuylash. F. Alimov hayoti haqida tushunchaga ega bo‘lish. | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-11-dars | **Cholg‘uchilar ansambli**  **Musiqa tinglash:** CD yoki DVD yordamida cholg‘uchilar ansambli ijrosida kuylardan tinglash. Cholg‘uchilar ansambli ijrosidagi kuyga mos ritmik harakatlar bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Soat qo‘shig‘i”, R. Tolib she’ri, N. Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Notalarning o‘lchovini topish. | 2 |  |  |
| 12-dars | **Xor. A kapella**  **Musiqa tinglash:** “O‘zbekiston kemasi”, Yong‘in Mirzo she’ri, I. Hamroyev musiqasi. Qo‘shiqqa mos ritmik harakatlar bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Laylak” (A kapella), Uyg‘un she’ri, G‘ Qodirov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Tinglang va toping” kuy parchalarini nota nomi bilan kuylash. | 1 |  |  |
| 13-dars | **Orkestr**  **Musiqa tinglash:** “Shodiyona”, G‘. Qo‘chqorov musiqasi. Tinglangan musiqaga chapak chalib jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Archa bayrami”, P. Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Tinglangan musiqani qanday cholg‘ularda chalinganligini aniqlash. | 1 |  |  |
| 14-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 15-16-dars | **Major va minor**  **Musiqa tinglash:** “Zafar”, O‘zbek xalq kuyi. Kuyiga mos ritmik harakatlar bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Quvnoq bolalar qo‘shig‘i”, Xurshid Qayumov she’ri, G‘afur Qodirov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Major va minor tuzilmasida notali mashq kuylash. | 2 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17-18-dars | **Notalarning joylanishi**  **Musiqa tinglash:** “Qor”, Zulfiya she’ri, Sh. Yormatov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yosh askarlar qo‘shig‘i”, S. Barnoyev she’ri, Sh. Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Uchtovushlik haqida tushuncha. | 2 |  |  |
| 19-dars | **Ton va yarim ton**  **Musiqa tinglash:** “Samoi dugoh ” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Boychechagim omonlik”, Qambar Ota she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Ton va yarim ton haqida tushunchaga ega bo‘lish. | 1 |  |  |
| 20-dars | **Kompozitor Habibullo Rahimov haqida**  **Musiqa tinglash:** “Tom boshida qizg‘aldoq”, N. Narzullayev she’ri, H. Rahimov musiqasi. Qo‘shiqqa mos raqs harakatlarni bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Boychechagim omonlik”, Qambar Ota she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Notalardan ton va yarim tonlik tuzish. | 1 |  |  |
| 21-22-dars | **Alteratsiya belgilari tushunchasi**  **Musiqa tinglash:** “Lolacha” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Shirin-shirin”, I.Jiyanov she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Alteratsiya belgilari haqida tushuncha. | 2 |  |  |
| 23-24-dars | **Dinamik belgilar**  **Musiqa tinglash:** “Bahor valsi”, M. Mirzayev musiqasi. Vals harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘zim” Sh. Qurbon she’ri, D. Omonullayeva musiqasi.s  **Musiqa savodi:** Dinamik belgilar haqida tushuncha. | 2 |  |  |
| 25-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 26-dars | **Takrorlash**  **Musiqa tinglash:** “Turkman eshvoyi” o‘zbek xalq kuyi. “Raqs” o‘zbek xalq kuyiga mos raqs harakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sumalak − eng kerak”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Yarim nota cho‘zimidagi kichik mashqlar kuylash. | 1 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 27-28-dars | **Band va naqarot**  **Musiqa tinglash:** “Hoy, lola” o‘zbek xalq kuyi, E.Shukrullayev qayta ishlagan. Kuyga mos raqs harakatlarni bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Lola”, I.Muslim she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Band va naqarot haqida tushuncha. | 2 |  |  |
| 29-dars | **Minor uchtovushligi**  **Musiqa tinglash:** “Humo qushim”, B.Umidjonov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Svetofor”, Safo Ochil she’ri. S.Nurmetov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Minor uchtovushligini tuzish. | 1 |  |  |
| 30-dars | **Repriza musiqa asarining o‘zgarmas qaytarilishi**  **Musiqa tinglash:** “Polka”, M.Glinka musiqasi. Kuyiga mos raqs xarakatlarini bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sho‘x qizaloq”,,, P.Mo‘min she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyda reprizani aniqlash. | 1 |  |  |
| 31-32-dars | **Rus kompozitori P.I.Chaykovskiy**  **Musiqa tinglash:** “Yog‘och askarchalar marshi”, P.Chaykovskiy musiqasi. Kuyga chapak chalib ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bobom ulug‘ yoshida”, E.Rahimov she’ri, G‘.Qodirov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Oddiy musiqa shakllarini bir-biridan farqlash. | 2 |  |  |
| 33-dars | **Nazorat ishi** |  |  |  |
| 34-dars | **Dars-konsert.** |  |  |  |
| **4-sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-2-dars | **Xalq qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash: “**Tomdan tarasha tushdi” qo‘shig‘i.“Oh, layli**”**o‘zbek xalq qo‘shig‘iga mos ritmik harakatlarni bajarish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Shaftoliga savolim”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Qo‘shiq nima? Oddiy musiqa shakllarini eslash. Band shakli. | 2 |  |  |
| 3-dars | **Mehnat qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Xo‘p hayda”, “Urchuq” kuylari.“Jiyda”, P.Po‘latov she’ri, X.Po‘latov musiqasiga mos chapak chalib, ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bolalik”,Dilnur she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Do-major tonalligi haqida tushuncha. | 1 |  |  |
| 4-dars | **Lapar**  **Musiqa tinglash:** Bolalar uchun yozilgan “Lapar” qo‘shiqlardan SD yoki DVD disklarda tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bizdansizgakimkerak?”,Ya. Qurbonovshe’ri,M.Nasimovmusiqasi.  **Musiqa savodi:** 3/8 o‘lchovi haqida tushuncha. | 1 |  |  |
| 5-dars | **Yalla**  **Musiqa tinglash:** “Yallama yorim” o‘zbek xalq yallasini tinglab, chapak chalib ritmik jo‘r bo‘lish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bizdansizgakimkerak?”,Ya. Qurbonovshe’ri,M.Nasimovmusiqasi.  **Musiqa savodi:** Nuqtali nota haqida tushun | 1 |  |  |
| 6-7-dars | **O‘zbek xalq cholg‘ulari**  **Musiqa tinglash:** “Ajam II” (taronasi) an’anaviy cholg‘u kuylari yozilgan SD yoki DVD disklaridan foydalanib, kuylar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Maktab”, K.Turdieva she’ri, J.Abdurahmonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Torli o‘zbek xalq cholg‘ulari haqida tushunchaga ega bo‘lish | 2 |  |  |
| 8-dars | **Nazorat ishi** |  |  |  |
| 9-dars | **Damli va zarbli cholg‘ular**  **Musiqa tinglash:** Damli va zarbli cholg‘ular ijrosida kuylar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Maktab”, K.Turdiyeva she’ri, J.Abduraxmonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Minor tovushqatori. | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10- dars | **Bayramvamarosimqo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Charx-II” o‘zbek xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yaxshi bola”, P. Mo‘min she’ri, N. Norxo‘jayev musiqasi. Ovoz sozlash mashqlarini bajarish.  **Musiqa savodi:** “Charx” nomli kuyni tinglash va uni tavsiflashga o‘rganish | 1 |  |  |
| 11-12- dars | **To‘y marosim qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Surnay navosi”, “Yor-yor”lardan namunalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Yaxshi bola”, P. Mo‘min she’ri, N. Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Imomjon Ikromovning “Vatan mehri” qo‘shig‘iga 4/4 o‘lchoviga dirijorlik harakatini bajarish, sol major va mi minor. | 2 |  |  |
| 13- dars | **Xalq raqslari**  **Musiqa tinglash:**Turlimillatkuylaridannamunalartinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Kulcha non”, P. Mo‘min she’ri, I.Hamroyev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Xalq raqslari haqida tushuncha.Berilgan kuy parchalarida notalarni nomlarini o‘qish | 1 |  |  |
| 14- dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 15-16-dars | **Alla aytimlari**  **Musiqa tinglash:** “Alla” o‘zbek xalq ijodi, “Alla” V. Motsart musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oyijonim allasi”, T.Mahmudov she’ri, F.Alimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Solmajor tonalligi | 2 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17- dars | **Mavsum va marosim qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Qorbo‘ron”, A.Mansurov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Biz askarmiz”, I.Rahmon she’ri. N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Biz askarmiz” qo‘shig‘ini 4/4 o‘lchoviga dirijorlik qilib mashq kuylash. | 1 |  |  |
| 18-19- dars | **Qish fasli qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Sovuq kimni izlaydi”, P.Mo‘min she’ri. N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Biz askarmiz”, I.Rahmon she’ri. N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Qari navo” kuyini 2/4 o‘lchoviga dirijorlik qilib, notalar asosida kuylash. | 2 |  |  |
| 20-21- dars | **To‘xtasin Jalilov hayoti va ijodi**  **Musiqa tinglash:** T.Jalilov asarlaridan “Signal” kuyi SD yoki DVD disklarda parcha tinglash. “Mirzadavlat” an’anaviy cholg‘u kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navbahor”, N.Narzullayev she’ri , G.Qo‘chqorova musiqasi.  **Musiqa savodi:** To‘xtasin Jalilov hayoti va ijodi bilan tanishish. | 2 |  |  |
| 22-23- dars | **Ramazon marosimi aytimlari**  **Musiqa tinglash:** “Ramazon” aytimlaridan namunalar tinglash. “Nisholda”qo‘shig‘i R. Tolipov she’ri, D. Omonullayeva musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Onajonim sog‘ bo‘ling”, M. Dadaboev she’ri va musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan nota yo‘liga takt o‘lchoviga mos nota tayoqchalarini (shtil) qo‘yish mashqi. | 2 |  |  |
| 24- dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 25-26-dars | **“Navro‘z” bayrami qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Navro‘zi ajam” o‘zbek xalq kuyi. “Boychechak” o‘zbek xalq qo‘shig‘i (turli namunalarni tinglash).  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘z” qo‘shig‘i, N.Narzullayev she’ri,. N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:**Fa-major tonnalligi. | 2 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 27-dars | **Bahor fasli qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Bahor keldi” va “Lola” o‘zbek xalq qo‘shig‘i.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Boychechagim omonlik”, Qambar Ota she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqasavodi:**Re-major tonalligi. | 1 |  |  |
| 28-29-dars | **Bolalar xalq qo‘shiqlari**  **Musiqa tinglash:** “Yomg‘ir yog‘aloq” o‘zbek xalq qo‘shig‘i.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Vatan”, X.Rahmat she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqasavodi:**Re-major tonalligidanotali mashqkuylash. | 2 |  |  |
| 30-dars | **Bastakor Komiljon Jabborov haqida**  **Musiqa tinglash:** “Diyorimsan”, Habibiy so‘zi, K.Jabborov musiqasi, bolalar uchun yozilgan SD yoki DVD qo‘shiqlardan tinglash  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ko‘klam keladi”, P.Mo‘min she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqasavodi:**Kichiknotalimashqlarnidirijorlikqilibkuylash. | 1 |  |  |
| 31-dars | **Bahor elchilari va tabiat**  **Musiqa tinglash:** “Arg‘amchi” o‘zbek xalq qo‘shig‘i, “Qichqir xo‘rozim” xalq qo‘shig‘i.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ko‘klam keladi”, P.Mo‘min she’ri, Sh.Yormatov musiqasi. “Bulbulcha”, M.Qo‘chqorov she’ri, M. Nasimov musiqasi  **Musiqa savodi:**“Bulbulcha” qo‘shig‘ini notalar bilan kuylash. | 1 |  |  |
| 32-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 33-34-dars | **Bastakor Faxriddin Sodiqov haqida**  **Musiqa tinglash:** “Qorabayir”, A.Po‘lat she’ri, F.Sodiqov musiqasi Bastakorning bolalar uchun yozilgan D yoki DVD qo‘shiqlardan tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Yoz yaxshi”, P.Mo‘min she’ri, D.Zokirov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Nota bilan kuylash. | 2 |  |  |
| **5 - sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-dars | **Orkestr. O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestri va uning damli cholg‘ular guruhi**  **Musiqa tinglash:** “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”, A.Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”, A.Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqiy (shovqinli va musiqiy) tovushlar haqida, tovushlarning nota chizig‘i va cholg‘u asboblari klaviaturalarida joylashuvi. | 1 |  |  |
| 2-dars | **O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestrining torli-urma va mizrobli cholg‘ular guruhi**  **Musiqa tinglash:** Mizrobli cholg‘ular ijrosidagi kuy namunalaridan tinglash. “Poema”, M. Bafoev musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”, A. Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada kalitlar (sol va fa kalitlari). | 1 |  |  |
| 3-dars | **O‘zbek xalq cholg‘ulari orkestrining zarbli cholg‘ular guruhi**  **Musiqa tinglash:** “Sevinch”, T. Qurbonov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Aziz ustozlar”, To‘lqin she’ri, S.Boboyev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Nota cho‘zimlari va ularning yozilishi. | 1 |  |  |
| 4-dars | **O‘zbek xalq cholg‘ulari. Orkestrining torli-kamonli cholg‘uchilar guruhi.**  **Musiqa tinglash:** “Shodiyona”, F. Alimov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Aziz ustozlar”, To‘lqin she’ri, S.Boboyev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Tovushqator va oktavalar. | 1 |  |  |
| 5-dars | **Xor san’ati. Xor ijrosi uchun xalq qo‘shiqlarini moslashtirish.**  **Musiqa tinglash:** “O‘zgancha”, B. Umidjonov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Boychechak” o‘zbek xalq qo‘shig‘i, Sh. Yormatov bolalar xori uchun qayta ishlagan.  **Musiqa savodi:** Ton va yarim tonliklar. | 1 |  |  |
| 6-dars | **Xor uchun professional janrda ijod qilish.**  **Musiqa tinglash:** Childirma chalay”, G‘.Komilov she’ri, D.Omonullaev musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Boychechak” o‘zbek xalq qo‘shig‘i, Sh.Yormatov bolalar xori uchun qayta ishlagan.  **Musiqa savodi:** Musiqada lad va tonallik haqida tushunchalar. | 1 |  |  |
| 7-dars | **Xor jamoalarining tuzilishi va turlari**  **Musiqa tinglash:** “Alla” xotin-qizlar xori uchun, “Oq kaptar” bolalar xori uchun B.Umidjonov musiqalari.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Dovyuraklar kerak”, P.Mo‘min she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada alteratsiya belgilari. | 1 |  |  |
| 8-dars | **Nazorat ishi.** | 1 |  |  |
| 9-dars | **Xalq cholg‘ulari. Orkestri va xor uchun O‘zbekiston kompozitorlar ijodining ahamiyati.**  **Musiqa tinglash:** “Naqshlar” M. Bafoyev musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Dovyuraklar kerak”, P.Mo‘min she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Partitura va klavirlar | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-dars | **Simfonik orkestr va uning torli–kamonli cholg‘ular guruhi**  **Musiqa tinglash:** Simfonik orkestr ijrosidagi asarlardan tinglash. “To‘yona”, To‘lqin Qurbonov, “Muxammas va ufor”, M.Mahmudov musiqalari.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oltin kuz qo‘shig‘i”, N.Narzullayev she’ri. A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada dinamik belgilar. (krischendo va diminuendo). | 1 |  |  |
| 11-dars | **Simfonik orkestrning yog‘och va mis damli cholg‘ular guruhi.**  **Musiqa tinglash:** M.Tojiyevning 3-simfoniyasidan parchalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oltin kuz”, N.Narzullayev she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Nota cho‘zimlarini uzaytiruvchi belgilari. | 1 |  |  |
| 12-dars | **Simfonik orkestrning zarbli cholg‘ular guruhi**  **Musiqa tinglash:** “Navro‘z bayramiga”, A.Mansurov musiqasi (uvertyura).  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Chumoli”, R.Is’hoqov she’ri, A.Rasulov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada pauzalar. | 1 |  |  |
| 13-dars | **Musiqada vokal – simfonik janrlar.**  **Musiqa tinglash:** “Maktabjonim – oftobjon”, G‘. Qodirovning vokal-simfonik kanatasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekistonim”, F.Shoismoil she’ri, Sh.Ramazonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Intervallar haqida tushuncha. Sof, katta va kichik intervallar. | 1 |  |  |
| 14-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 15-16-dars | **Qasida janri, Kanata va oratoriyalar.**  **Musiqa tinglash:** M.Burhonov A. Oripov she’riy librettosiga yozgan “A.Navoiyga qasida” asaridan parcha tinglash. M. Boboyevning “Buxoro haqida” oratoriyasidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oppoq qish – ey, oppoq qish”, P.Mo‘min she’ri, A. Varelas musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada qaytarish va tinish belgilari. Fermata va volta belgisi. | 2 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17-dars | **Sahnaviy musiqa asarlari.**  **Musiqa tinglash:** J.Verdi “Otello” operasidan parchalar, P.Chaykovskiyning “Oqqush ko‘li” baletidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Chegarachilar qo‘shig‘i”, Q.Ota she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Ritm (usul). | 1 |  |  |
| 18-dars | **Balet san’ati .O‘zbek baletlari.**  **Musiqa tinglash:** U.Musayevning “To‘maris”, A.Mansurovning “Sharq afsonasi” baletidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Chegarachi qo‘shig‘i”, Q. Ota she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Takt va takt chizig‘i. | 1 |  |  |
| 19-dars | **O‘zbek raqs san’ati.**  **Musiqa tinglash:** M.Mirzayevning “Bahor valsi” asarini va boshqa raqs kuylari.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sumalak”, T. Bahromov she’ri, Sh. Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Musiqada o‘lchovlar. | 1 |  |  |
| 20-dars | **Musiqali drama.**  **Musiqa tinglash:** musiqali dramalardan namuna tinglash. (Tohir va Zuhra)  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sumalak”, T.Bahromov she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Nota cho‘zimlarini taktlarga bo‘lish. | 1 |  |  |
| 21-dars | **To‘xtasin Jalilovning asarlari.**  **Musiqa tinglash:** “Tohir va Zuhra” musiqali drama, “To‘ylar muborak” va “Otmagay tong” qo‘shiqlari.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Varrak”, U.Abduazimova she’ri, I.Yo‘ldosheva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Dirijorlik san’ati. | 1 |  |  |
| 22-dars | **Musiqali komediya.**  **Musiqa tinglash:** “Toshbolta oshiq” musiqali komediyasidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘z”, K.Turdieva she’ri, N.Qurbonova musiqasi.  **Musiqa savodi:** 2/4 o‘lchovida dirijorlik. | 1 |  |  |
| 23-dars | **U.Hojibekovning “Arshin mol – olon” musiqali komediyasi dunyo xalqlari san’atida tutgan o‘rni va ahamiyati.**  **Musiqa tinglash:** U. Hojibekovning “Arshin mol–olon” musiqali komediyasidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sumalak” A. Obidjon she’ri, X. Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** 3/4 o‘lchovida dirijorlik. | 1 |  |  |
| 24-dars | **O‘zbek kompozitorlari va ularning ijodi**.  **Musiqa tinglash:** “Fotima va Zuhra”, F.Alimov musiqasi va boshqa dramasidan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sumalak”, A.Obidjon she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** 4/4 o‘lchovida dirijorlik.  **Musiqa savodi:** Dirijorlik mashqlarini bajarish. | 1 |  |  |
| 25-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 26-dars | **Respublika teatrlarida bolalar uchun yaratilgan asarlar haqida.**  **Musiqa tinglash:** A.Nabiyevning “Fotimaning sarguzashtlari” musiqali asar kuy-qo‘shiqlaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Barkamol avlod”, I.Mirzo she’ri, I.Yo‘ldosheva musiqasi  **Musiqa savodi:** Dirijorlik mashqlarini bajarish. | 1 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 27-dars | **Opera san’ati.**  **Musiqa tinglash:** M.Glinkaning “Ruslan va Lyudmila” operasidan uvertyura va parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Gullar”, Fotima va Zuxra Ziyomuxamedovalar she’ri va musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Ruslan va Lyudmila” operasidan kuy parchasidan dirijorlik qilish. | 1 |  |  |
| 28-dars | **Jahon opera san’atida J.Verdi ijodining o‘rni va ahamiyati.**  **Musiqa tinglash:** J.Verdining “Aida” va “Rigoletto” operalaridan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Gullar”, Fotima va Zuxra Ziyomuxamedova she’ri va musiqasi.  **Musiqa savodi:** Re minor tonalligida ovoz sozlash. | 1 |  |  |
| 29-dars | **V. Mosart, J. Bize, P. Chaykovskiy, N. Rimskiy-Korsakov kabi dunyo tan olgan kompozitorlarning operalari.**  **Musiqa tinglash:** “Sehrli nay”, “Karmen” operalari  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oymomajon rom bo‘ldi”, Q.Muhammadiy she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi: “**Hayvonlar sultoni” operasida “Bo‘ri xirgoyisi”ni 4/4 o‘lchovida dirijorlik qilib, notalarini kuylang. | 1 |  |  |
| 30-dars | **O‘zbek musiqasida opera janri.**  **Musiqa tinglash:** “Dilorom” operasidan, ariya va duetlar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Oymomajon rom bo‘ldi”, Q.Muhammadiy she’ri, Sh.Yormatov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Hayvonlar sultoni operasida “Tulki xirgoyisi”ni 4/4 o‘lchovida dirijorlik qilib, notalarini kuylang. | 1 |  |  |
| 31-dars | **Kompozitorlar M.Ashrafiy va S. Yudakov ijodi.**  **Musiqa tinglash:** M. Ashrafiyning “Dilorom”, S.Yudakovning “Maysaraning ishi” operalaridan parchalar.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Quyosh bilan suhbat”, H.Qayumov she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Major va minor ladlarini kuylarda aniqlash. | 1 |  |  |
| 32-dars | **Nazorat ishi** |  |  |  |
| 33-34-dars | **Bolalar uchun operalar.**  **Musiqa tinglash:** “Hayvonlar sultoni” operasi. A.Mansurov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Quyosh bilan suhbat”, H.Qayumov she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Zavqing soch, qaldirg‘och” qo‘shig‘iga dirijorlik qilib, 4/4 o‘lchovida kuylash. | 2 |  |  |
| **6-sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-dars | **Mumtoz musiqa**  **Musiqa tinglash:** Mumtoz musiqa asarlaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasi”. A. Oripov she’ri, M. Burhonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Solfedjio kuylash mashqlari.2/4 o‘lchovida kuylash. | 1 |  |  |
| 2-dars | **Mumtoz kuylar**  **Musiqa tinglash:** “Cho‘li iroq”, “Qo‘shtor”, “Rohat”, “Janon” kuylarini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bolalar”, J.Jabborov she’ri, H.Rahimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Do-majorni tonalligida berilgan kuyni notaga qarab kuylash. | 1 |  |  |
| 3-dars | **Mumtoz ashula**  **Musiqa tinglash:** “Ushshoq”, “Soqiynomai Savti Kalon” va “Guluzorim” ashulalarini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Bolalar”, J.Jabborov she’ri, H.Rahimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyni dirijorlik qilib, notalarini aniq, ravon va sof tovushda kuylash | 1 |  |  |
| 4-dars | **Shashmaqom mumtoz musiqamiz asosi**  **Musiqa tinglash:** Shashmaqom tarkibidagi asarlardan tinglash (“Tasnifi Buzruk”).  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Toshkent”, I.Jiyanov she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyni turli ritmik shakllardan foydalangan holda kuylang. | 1 |  |  |
| 5-dars | **Katta ashula. Farg‘ona -Toshkent mumtoz musiqasi**  **Musiqatinglash:**Kattaashulalardannamunalartinglash. (“DugohXusayniytaronasi” xalqmusiqasi). “Bayot I”, “MushkilotiDugoh”, “Nasrulloi I” va katta ashulalardan namuna tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Toshkent”, I.Jiyanov she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyning nomini aniqlab, notaga qarab kuylang va davom ettiring | 1 |  |  |
| 6-dars | **Xorazm vohasining mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** “Aliqambar” xalq musiqasini,“Suvora”, “Feruz I” ashulalarini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Aliqambar” kuyini notaga qarab kuylash.  **Musiqa savodi:** Xorazm dostonchilik san’ati ijrochilik yo‘llari haqida. | 1 |  |  |
| 7-dars | **Surxondaryo - Qashqadaryo mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** “Oshiq g‘arib va Shohsanam” (“Tamoshosini” nomasi) va “Alpomish” dostonlaridan parchalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Munajjim bobom”, P.Mo‘min she’ri,N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Surxondaryo-Qashqadaryo doston ijrochilik uslubi haqida. | 1 |  |  |
| 8-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 9-dars | **Mumtoz musiqa. Klassikmusiqamadaniyatio‘rni**  **Musiqa tinglash:** Xalq dostonlaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Munajjim bobom”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Kichik kuyga dirijorlik qilib, notaga qarab, sof ohangda kuylash. | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-dars | **O‘zbek zamonaviy musiqasi**  **Musiqa tinglash:** A.Mansurovning “Moziydan sado” poema–fantaziyasini tinglab, musiqiy filmini tomosha qilish.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbegimdan aylanay”, D.A’zamova she’ri, G.Qo‘chqorova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Kichik hajmdagi kuyni ¾ o‘lchovida dirijorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 11-dars | **Zamonaviy musiqa turlari**  **Musiqa tinglash:** R.Abdullayev musiqa va N.Narzullayev she’ri, “Mustaqillik lolalarimiz” qo‘shig‘ini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbegimdan aylanay”, D.A’zamova she’ri, G.Qo‘chqorova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Intervallarga misollar tuzish va kuylash. | 1 |  |  |
| 12-13-dars | **Folklor musiqasi va dostonchilik san’ati**  **Musiqa tinglash:** Folklor ansambli ijrosida kuylar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston jannat”, D.Rajab she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqasavodi:**Folklor musiqasi. | 2 |  |  |
| 14-dars | **Estrada musiqa. B. Zokirov “Yalla” guruhi**  **Musiqa tinglash:** I. Akbarov musiqasi, S. Akbariy she’ri. “Ra’no” qo‘shig‘ini B. Zokirov ijrosida tinglash.  “Arab tangosi” va “Ra’no” S. Akbariy she’ri, I. Akbarov musiqasi (B. Zokirov ijrosida), “Yalla” vokal-cholg‘ul ansambli qo‘shiqlari – “Shahrisabz”, “Toshkentim”, “Choyxona” .  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston – abadiy bahorim”, Rauf Tolib she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Estrada janrlari. | 1 |  |  |
| 15-dars | **Nazorat ishi** |  |  |  |
| 16-dars | **Musiqa san’ati ko‘rik-tanlovlari va festevallari**  **Musiqa tinglash:** festival va ko‘rik-tanlov dasturlaridan tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston – abadiy bahorim”, Rauf Tolib she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Festival va ko‘rik-tanlovlar haqida. | 1 |  |  |
| **3-chorak** | | | | |
| 17-dars | **Sharq xalqlari mumtoz musiqasi. Sharq taronalari**  **Musiqa tinglash:** “Sharq taronasi” festivali madhiyasi. U.Azim she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sharq taronasi” festivali madhiyasi. U. Azim she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyiga dirijorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 18-dars | **Turk va Ozarbayjon mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** Turk va Ozarbayjon xalq kuylaridan tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** D.Omonullayeva musiqasi, U.Azim she’ri, “Sharq taronasi” festivali madhiyasi.  **Musiqa savodi:** Turk ozarbayjon xalq kuyiga dirijyolik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 19-dars | **Turkman xalqlarining mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** “Zohre jan” turkman xalq kuyini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Gushlar” turkman xalq qo‘shig‘i.  **Musiqa savodi:** “Zohre jan” turkman xalq kuyiga dirijorlik qilib, notalarni, aniq ravon va sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 20-dars | **Eron va Arab xalq mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** Bolalar uchun yozilgan eron va arab kuy-qo‘shiqlaridan SD asarlardan namunalar yoki DVD disklarda foydalanib, parcha tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Gushlar” turkman xalq qo‘shig‘i.  **Musiqa savodi:** “Dig‘ajon” xalq kuyiga dirijorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | 1 |  |  |
| 21-dars | **Xitoy va Uyg‘ur mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** Xitoy va uyg‘ur xalq musiqasi namunalari.Bolalar uchun yozilgan musiqasini SD yoki DVD disklarda foydalanib tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Sport”, K.Turdieva she’ri, X.Xasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyiga dirijorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang | 1 |  |  |
| 22-dars | **Yapon va Hind mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** Yapon va Hind qo‘shiqlaridan tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Dadil bo‘lib – ahil bo‘lib”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Kichik kuyga dirijorlik qilib, notalarni aniq, ravon va sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 23-dars | **Qozoq va qirg‘iz xalq mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** bolalar uchun yozilgan qozoq va qirg‘iz xalqlari musiqasidan namunalarni SD yoki DVD disklarda foydalanib tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Dadil bo‘lib-ahil bo‘lib” P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Kuy parchasini aniq va ravon sof tovushda kuylang. | 1 |  |  |
| 24-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 25-26-dars | **Sharq xalqlarining kasbiy musiqasining o‘xshashligi**  **Musiqa tinglash:** O‘zbek xalq musiqasidan namuna tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash: “**Do‘stlar kuylaydi**”** I.Jiyanov she’ri,X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Berilgan kuyni aniq va ravon sof tovushda kuylang. | 2 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 27-dars | **Yevropa mumtoz musiqasi**  **Musiqa tinglash:** L. V. Betxoven asarlaridan yoki o‘qituvchi ijrosida “Elizaga” asarini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Kim epchilu kim chaqqon”, A.Obidjon she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Kantata, oratoriyavabaletjanrlarinifarqi. | 1 |  |  |
| 28-dars | **V.A.Mosart haqida**  **Musiqa tinglash:**V.A.Mosartning asarlaridan yoki o‘qituvchi ijrosida “Bahor sog‘inchi” asarini tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Kim epchilu kim chaqqon”, A.Obidjon she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Sonata janri. | 1 |  |  |
| 29-dars | **Simfoniya haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:**V.A.Mosartning asarlaridan namunalar tinglang. (40-simfoniyasi)  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Laylaklar”, A.Obidjon she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Simfoniyaning tarkibiy qismlari. | 1 |  |  |
| 30-dars | **Kompozitor Lyudvig Van Betxoven**  **Musiqa tinglash:** L.V.Betxovenning “Qahramonlik” 3-simfoniyasidan parcha tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Laylaklar”, A.Obidjon she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Klassitsizm haqida. | 1 |  |  |
| 31-dars | **Kompozitor Friderik Shopen**  **Musiqa tinglash:**F. Shopenasarlaridantinglash. F. Shopenning “Mazurka” asarinitinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Diyorim”, R.Xo‘jayev she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Notali mashq kuylash. | 1 |  |  |
| 32-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 33-34-dars | **Mixail Ivanovich Glinka haqida. Yevropa musiqasini jahon xalqlari orasida ommalashishi.**  **Musiqa tinglash:** M. I. Glinka asarlaridan tanlab, namuna tinglash (“Kamarinskaya” simfonik fantaziya). Yevropa mumtoz musiqalaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Diyorim”, R.Xo‘jayev she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** “To‘rg‘ay” kuyini notaga qarab kuylash. | 2 |  |  |
| **7-sinf** | | | | |
| **1-chorak** | | | | |
| 1-dars | **Surxondaryo-Qashqadaryo musiqa uslubi haqida tushuncha. Surxondaryo-Qashqadaryo dostonchilik ana’analari**  **Musiqa tinglash:** Surxondaryo**-**Qashqadaryo musiqa yo‘nalishidagi kuy, qo‘shiqlardan tinglash. “Go‘ro‘g‘li” yoki “Alpomish” dostonidan parcha tinglash. “Qay dostondin aytayin” baxshi termasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston **–** onajon”, Qambar Ota she’ri, M.Otajonov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Surxondaryo**-**Qashqadaryo dostonchilik an’analari. | 1 |  |  |
| 2-dars | **Buxoro-Samarqand musiqa uslubi haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:** Buxoro**-**Samarqand musiqa yo‘nalishidagi kuy, qo‘shiqlardan tinglash. “Baljuvon” xalq kuyi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Tinchlik bo‘lsin”, H.Ahmedova she’ri, X. Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Buxoro**-**Samarqand musiqa uslubi. | 1 |  |  |
| 3-dars | **Sozanda san’ati**  **Musiqa tinglash:** “Bo‘yi**–**bo‘yi” xalq qo‘shig‘i.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ey, nozanin”, Muqimiy g‘azali, xalq kuyi.  **Musiqa savodi:** Nota misolida interval turlarini aniqlash. | 1 |  |  |
| 4-dars | **Farg‘ona-Toshkent musiqa uslubi haqida tushuncha**  **Musiqa tinglash:** Xalq ashulalaridan parchalar tinglash, “Tanavor I” xalq ashulasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Toshkent shahrim”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Farg‘ona**-**Toshkent musiqa ijro uslubini farqlash | 1 |  |  |
| 5-dars | **Katta ashula va yallachilik san’ati**  **Musiqa tinglash:** Katta ashula va yallachilik qo‘shiqlaridan namuna tinglash, “Yallama **-** yorim” o‘zbek xalq yallasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Toshkent shahrim”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi**: Patnisaki ashulalari haqidagi tassurotlarni boyitish. | 1 |  |  |
| 6-dars | **Xorazm musiqa uslubi haqida tushuncha. Xorazm dostonchilik an’analari**  **Musiqa tinglash:** “Xorazm lazgisi” xalq kuyi, “Ovozing seni”.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Shodiyona”, R.Isroilova she’ri, X.Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Farg‘ona**-**Toshkent musiqa uslubidan Xorazm musiqa ijro uslubini farqlash. | 1 |  |  |
| 7-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 8-9-dars | **Xorazm ashulachilik san’ati**  **Musiqa tinglash:** “Savti suvora I”, Xorazm ashulalaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ona tilim-o‘zbek tilim” P.Mo‘min she’ri, Farhod Alimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Qalabandi” o‘zbek xalq kuyi. | 1 |  |  |
| **2-chorak** | | | | |
| 10-dars | **Maqom haqida tushuncha. Shashmaqom**  **Musiqa tinglash:** “Samoi dugoh”, “Dugoh” maqomidan.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Savti kalon soqiynomasi” ashulasi, “Rost” maqomidan, Bobur g‘azali.  **Musiqa savodi:** VI maqom haqida | 1 |  |  |
| 11-12-dars | **Shashmaqom cholg‘u (mushkilot) va ashula (nasr) bo‘limi**  **Musiqa tinglash:** “Tasnifi buzruk”, “Nasrulloiy” “Buzruk” maqomidan, Navoiy g‘azali.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Savti kalon soqiynomasi” ashulasi, “Rost” maqomidan, Bobur g‘azali.  **Musiqa savodi:** Ufar usuli haqida. Ota Jalol Nosir haqida. | 2 |  |  |
| 13-dars | **Xorazm maqomlari. Xorazm chertim yo‘li**  **Musiqa tinglash:** Xorazm maqomlaridan namuna tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston”, M.Omon she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Ufar usuli haqida. Ota Jalol Nosir haqida | 1 |  |  |
| 14-dars | **Xorazm maqom – aytim yo‘llari**  **Musiqa tinglash:** Xorazm maqom **–** aytim yo‘llarida kuy tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “O‘zbekiston”. M.Omon she’ri, D.Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** Komiljon Otaniyozov haqida. | 1 |  |  |
| 15-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 16-dars | **Farg‘ona – Toshkent cholg‘u kuylari**  **Musiqa tinglash**: “Nasrullo I”, “Dugoh**–**Husayn I” Navoiy g‘azali, Farg‘ona –Toshkent maqom yo‘li kuylaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Mehr qo‘shig‘i”, N. Isroilov she’ri, X. Hasanova musiqasi.  **Musiqa savodi:** Mulla To‘ychi Toshmuhammedov haqida | 1 |  |  |
| **III chorak** | | | | |
| 17-dars | **Jahon musiqa madaniyati haqida.**  **Musiqa tinglash:** I.S. Bax asarlaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Keng Turkiston”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Polifoniya haqida tushuncha. | 1 |  |  |
| 18-dars | **Sharq allomalari musiqa haqida.**  **Musiqa tinglash:** O‘zbek mumtoz asarlaridan namuna tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Keng Turkiston”, P.Mo‘min she’ri, N.Norxo‘jayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Abu Nasr Farobiy musiqa haqida. | 1 |  |  |
| 19-dars | **Jahon musiqasi rivojining asosiy bosqichlari.**  **Musiqa tinglash:** Antonio Vivaldining “Yil fasillari” turkumidan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yurtga sadoqat”, S.Barnoyev she’ri, X.Raximov musiqasi.  **Musiqa savodi:** Tinglangan kuyni tahlil qilish. | 1 |  |  |
| 20-dars | **Vena klassik maktabi namoyondalari.**  **Musiqa tinglash:**I.Gaydn, V.Mosart, L.Betxoven asarlaridan namunalar tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:**“Bahor chorlovi” Betxoven musiqasi.  **Musiqa savodi:** Mosart va Betxoven ijodi haqida. | 1 |  |  |
| 21-dars | **XIX-XX asr musiqa madaniyati. Musiqada impressionizm.**  **Musiqa tinglash:**F.Shubertning “Serenada”sini tinglang.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yoshlik qo‘shig‘i” (Savti Munojot kuyi), Muxtor Ashrafiy qayta ishlagan.  **Musiqa savodi:** F.Shubertning “Serenada”sini tahlil qilish. | 1 |  |  |
| 22-23-dars | **XX asr O‘zbekiston musiqa madaniyati.**  **Musiqa tinglash:**Xoji Abdulaziz Rasulov ijrosida “Shashmaqom” asaridan namunalar tinglash.“Tohir va Zuhra” musiqali dramasidan Tohir va Zuhra duetini tinglang  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Zaynab va Omon” operasidan Ergash qo‘shig‘i .  **Musiqa savodi:**. Yunus Rajabiy hayoti va ijod yo‘li. | 2 |  |  |
| 24-dars | **O‘zbek musiqasida kompozitorlik ijodiyoti.**  **Musiqa tinglash:**O‘zbek kompozitorlari ijodidagi asarlardan parcha tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Yakkadir Toshkent”, Usmon Qo‘chqor she’ri, Dilolrom Omonullayeva musiqasi.  **Musiqa savodi:** V.A.Uspenskiy haqida | 1 |  |  |
| 25-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 26-dars | **Mirsodiq Tojiyev ijodida o‘zbek simfoniyasining yuksalishi. Matniyoz Yusupov ijodi.**  **Musiqa tinglash:** Matniyoz Yusupovning asarlaridan CD yoki DVD disklarda foydalanib tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘z qo‘shig‘i”, Nazarmat she’ri, R.Abdullayev musiqasi.  **Musiqa savodi:**Mirsodiq Tojiyev va Matniyoz Yusupov ijodi haqida. | 1 |  |  |
| **4-chorak** | | | | |
| 27-dars | **O‘zbek zamonaviy musiqa madaniyati haqida.**  **Musiqa tinglash::** O‘zbek simfonik musiqalardan parcha tinglash.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Navro‘z qo‘shig‘i”, Nazarmat she’ri, R.Abdullayev musiqasi.  **Musiqa savodi:** Qashqarcha usuli. | 1 |  |  |
| 27-28-dars | **Atoqli o‘zbek san’atkorlari va musiqiy jamoalari.**  **Musiqa tinglash:**O‘zbek kompozitorlari ijodidan namunalar tinglash. “Ey, o‘g‘il”, Salohiy she’ri, O. Hotamov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ustozlarim”, S.O‘rinova she’ri, N.Rahimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Dutorchi qizlar” ansambli haqida. | 2 |  |  |
| 29-dars | **Teatr san’ati va konsert ijrochilik faoliyati.**  **Musiqa tinglash:**Yangi yaratilgan spektakllardan namunalar tinglash. “Mavlon ota qo‘shig‘i”, N.Narzullayev she’ri, F.Alimov musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Ustozlarim”, S.O‘rinova she’ri, N.Rahimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Boysun” folklor ansambli haqida. | 1 |  |  |
| 30-31-dars | **Televidenie va kino musiqasi haqida**  **Musiqa tinglash:** Kino musiqalaridan namunalar tinglash. “Tangalik bolalar” filmidan “Tulpor” qo‘shig‘ini tinglang.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Vatanginam”, P.Mo‘min she’ri, A.Mansurov musiqasi.  **Musiqa savodi:** “Tangalik bolalar” filmidan parcha ko‘rish va tinglash. | 2 |  |  |
| 32-dars | **Nazorat ishi** | 1 |  |  |
| 33-34-dars | **“O‘zbek musiqa san’atining jahon sahnasiga chiqishi”**  **Musiqa tinglash:**O‘zbek kompozitorlarining asarlaridan namunalar tinglash. “Hunarmand yoshlar madhiyasi”, Q. Mamirov she’ri va musiqasi.  **Jamoa bo‘lib kuylash:** “Samarqand”, S.Barnoyev she’ri, H. Rahimov musiqasi.  **Musiqa savodi:** So‘g‘diyona kamer orkestri. | 2 |  |  |