

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI

MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH INSTITUTI

“ARXITEKTURA NAZARIYASI VA TARIXI” KAFEDRASI

SAMARQAND SHAHAR TRANSPORT VA KOMMUNAL HO'JALIK
KASB-HUNAR KOLLEJI

“ARXITEKTURAVIY LOYIHALASH”

fanidan

“SODDA ARXITEKTURAVIY SHAKLLARNI LOYIHALASH”

mavzusidagi grafik ishni bajarish uchun

USLUBIY KO'RSATMA



SAMARQAND-2018

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI

MIRZO ULUG'BEK NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT ARXITEKTURA-QURILISH INSTITUTI

“ARXITEKTURA NAZARIYASI VA TARIXI” KAFEDRASI

SAMARQAND SHAHAR TRANSPORT VA KOMMUNAL HO'JALIK
KASB-HUNAR KOLLEJI

«TASDIQLAYMAN»

Samarqand shahar transport va
kommunal ho'jalik
kasb-hunar kolleji direktori
Sh.Q.Rizayev

Ro'yxatga olindi: _____
« ____ » _____ 2018yil

«KELISHILDI»

SamDAQI Akademik lisey va
kasb-hunar kollejlari bo'yicha
prorektori, dotsent A.N.Gadoyev

_____2018yil
« ____ » _____

“ARXITEKTURAVIY LOYIHALASH”
fanidan

“SODDA ARXITEKTURAVIY SHAKLLARNI LOYIHALASH”
mavzusidagi grafik ishni bajarish uchun

USLUBIY KO'RSATMA

SAMARQAND-2018

Uslubiy kursatmada arxitekturaviy loyihalash asoslari fani bo'yicha bajariladigan "sodda arxitekturaviy shakllarni loyihalash" mavzusi bo'yicha o'quvchilarga tavsiyalar beriladi.

Kursatma qurilish yo'nalishidagi akademik litsey va kasb-hunar kollejlarining qurilish yo'nalishi bo'yicha ta'lim olayotgan o'quvchilar, mutaxassislar va shu sohaga qiziquvchilar uchun mo'ljallangan.

Tuzuvchilar: **Mahmatqulov Ilhom Turdimurodovich**
SamDAQI, «Arxitektura nazariyasi va tarixi» kafedrasida
o'qituvchisi
Imomov Muhiddin
SamDAQI, «Arxitektura nazariyasi va tarixi» kafedrasida
o'qituvchisi

Taqrizchilar: **Uralov Axtam Sindarovich**
SamDAQI, «Arxitektura nazariyasi va tarixi» kafedrasida
professori, arxitektura doktori
Davirova Mo'tabar Axmatovna
Samarqand shahar transport va kommunal xo'jalik
kasb-hunar kolleji "Qurilish va kommunal" kafedrasida mudiri.

Uslubiy ko'rsatma Samarqand shahar transport va kommunal xo'jalik kasb-hunar kollejining 2018 yil "___" _____dagi "___" – son pedagogik kengashida muhokamadan o'tgan va foydalanishga tavsiya qilingan.

Chiqish belgilari: SamDAQI. A5 Format. Buyurtma №30. Adadi 50. Hajmi 2.0 b.t.

«Sodda arxitekturaviy shakllarni loyihalash»

Maqsad-Bunday shakllarni loyihalashdan maqsad talabani mustaqil loyihalaShning birinchi pog'onasiga qadam bostirish, ya'ni talabaga, hajm, fazo va ularni uzviy bog'lash, kompozisiya, arxitekturaviy g'oya va uni qog'ozda aks ettirish ko'nikmalarini g'osil qilishdir.

Talaba oldiga qo'yilgan vazifa - quyida Keltirilgan kurs topshiriqlari mavzularidan biri bo'yicha me'moriy o'quv loyihasini bajarishdir.

Sodda arxitekturaviy shakllarni loyihasi haqida tushuncha

Topshiriq mavzularining quyidagicha bo'lishi ko'zda tutilgan:

1. Do'konchalar.
2. Muzqaymoq va salqin ichimliklar qaxvaxonasi.
3. Dala hovlili uy.
4. Choyxona, mahalla choyxonasi.
5. Shox bekat.
6. Ovchilar yoki baliqchilar uyi.
7. Gul do'koni .

Bu topshiriqlarni bajarishda talaba 1-kursdagi fanlardan o'rgangan bilimlari, ya'ni: «me'moriy loyiha», “Me'moriy kompozisiya” va “Me'moriy grafika”dan unumli foydalangan holda va ulardan farqli o'laroq mustaqil loyihalashga qadam bosadi. Ana shuning uchun bu topshiriqlarda iloji boricha onsonroq, to'g'rirog'i talaba fikrlashi uchun qulayroq mavzular tanlangan. Hammamizga ma'lumki, har bir soxa va hunar bo'yicha o'qishdan va o'rganishdan asosiy maqsad, ana shu olgan bilimni yoki o'rgangan hunarini hayotga tadbiq qila olishdir.

Demak, talabalar ham birinchi kursdan boshlab hayotda, ishda uchraydigan to'siq va muammolarga o'rganib borishlari Kerak. Ana shundan kelib chiqqan holda bu vazifalarni quyidagi tartibda o'zlashtirish maqsadga muvofiq deb topdik.

Odatda har qanday ish yuritish quyidagi oddiy tizim orqali olib boriladi.

Buyurtmachi har qanaqangi imoratning loyihasini buyurganda, u xoh katta xoh kichik bo'lsin, bundan kat'iy nazar birinchi o'rinda qurilmaning aniq joyini Beradi. Ikkinchidan ana shu qurilmaga qurilish ashyolari bo'yicha qanday imkoniyati borligini aytadi.

Uchinchidan buyurtmachi xattoki qurilmaning tahminan qanday kattalikka va qanday ko'rinishga ega bo'lishini ham aytib o'tadi. Me'mor yuqoridagilardan Kelib chiqqan holda, o'z isTe'dodini ishlatib, ajoyib inshoot yaratish kerak bo'ladi. Shuning uchun bu topshiriqlardan birinchi qilinadigan ish, talaba o'qituvchi bilan birga u yoki bu uchun biron bir aniq joy tanlaydi. Tanlangan joyga va berilgan mavzuga qarab talaba g'oya o'ylashdan boshlaydi. Keyin bo'lajak qurilmaning hajm-fazoviy mushtarakligini topishga kirishadi. Bulardan tashqari quyidagi vazifalarni bajarish maqsadga muvofiq bo'ladi: bosh tarx, tarx va tarzlarni paralLel ravishda yoki bir vaqtning o'zida qog'ozda eskiz sifatida aks ettirish kerak. Bir vaqtning o'zida u loyihaning kompazision va konstruktiv jihatlarini ham hisobga olib chizishi kerak. Albatta huddi ana shu vazifalar bilan bir qatorda inshootning

qurilish ashyolarini ham unutmasligi Kerak. Va oxirgi hamda eng ustivor vazifa bu inshoot – inson uchun, unga xizmat qilishi uchun yaratilishi kerakligi bois u eng avvalo ana shu insonga qulaylik yaratishdan iboratdir.

Yuqorida keltirilgan topshiriqlarni qaysi biri bo'lishidan kat'iy nazar loyihalash jarayoni uch bosqichdan iborat bo'lib, birinchi bosqichdan tanlangan joyga qarab g'oya o'ylash, ikkinchi bosqichda ana shu g'oyani eskizlash, ya'ni g'oyani qog'ozga qoralama uslubda tushirish va klauzura qilib topshirish, uchinchi bosqich – u yoki bu o'lchamdagi taxtada bajariladi. Qalamda bajarilgan vazifa quyidagi shartlarga bog'liq, ya'ni uning g'oyasiga, shakl–shamoyiliga va nixoyat o'lchamlariga bog'liqdir.

Loyihani taxtada ko'ngildagi Dek joylashtirilgandan so'ng uning qanday vazifaligiga qarab va qanaqa chiqqanligiga qarab unga me'moriy grafika uslubini tanlash Kerak bo'ladi.

Bu uslublarni eslatib o'tamiz: AkaDemik yuvish, Tush grafikasi, AkvaRelda bo'yash va Aerografika uslubi.

Shuni ta'kidlab o'tish kerakki, loyihani taxtaga joylashtirishni ham, Me'moriy grafika uslubini tanlashni ham talabning o'zi bajaradi. Bu yerda o'qituvchining vazifasi talabaga faqat to'g'ri yo'l ko'rsata bilishdir.

Ichki muhiti va konstruksiyasi mavjud funksiyasi biroz murakkab kichik Me'moriy shaklni loyihalashga o'tamiz.

Birinchi topshiriqni muvaffaqiyatli topshirgan talabalarda endi sal murakkabroq topshiriq bajarishga extiyoj seziladi. Shuning uchun ushbu topshiriqda sarlavxada Keltirilgan mavzular talab qilinadi. Ko'rib turganimiz Dek, talaba mustaqil loyihalash, ya'ni haqiqiy Me'mor cho'qqisiga pog'onama-pog'ona, bosqichma-bosqich uncha qiynalmasdan erishmoqda. Ushbu topshiriqka ham talaba birinchi topshiriqdagichalik qiynalmasdan qadam bosadilar. Birinchi topshiriqdan farqli o'laroq ikkinchi topshiriqda binoning funksiyasi, ya'ni vazifasi biroz murakkablashadi. Lekin talaba buni uncha Sezmaydi. Bundan tashqari bu topshiriqda biroz bo'lsada ichki makon paydo bo'ladi (inTeryer) va yengil bo'lsada konstruksiya ham paydo bo'ladi. Bu topshiriqda yuqoridagi vazifalarni muvaffaqiyatli bajargan talaba loyihani yuqori ballga topshiradi Deb ayta olamiz, ularning konstruksiyasiga ham ta'sir qiladi. Bularning hammasi esa binoning kompozitsiyasiga tashqi ko'rinishiga va shakli-shamoyiliga albatta o'z ta'sirini ko'rsatadi.

Do'konchalar. Talabalar oldiga mana shu yuqorida esga olingan hunarmandlar uchun haqiqiy me'mor sifatida kichik-kichik do'konchalar (rastalar) loyihasini yaratib berish vazifasi qo'yiladi. U do'konchalar quyidagilardan iborat bo'lishi mumkin: Pichoqchi do'koni; Beshikchi do'koni; Sandiqchi do'koni; Taroqchi do'koni; Charxchi do'koni; Telpakchi do'koni; Chegachi do'koni; To'nchi do'koni; Do'ppichi do'koni.

O'zbekiston o'zining bozorlari va bozorlaridagi rastalari, do'konchalari bilan mashxurdir. Shuning uchun yosh Me'morlar (talabalarning) oldiga qo'yilgan vazifa ham, asosan ana shu yuqorida misol keltirilgan do'konlarga professional me'mor nuqtai-nazaridan qarab loyihalash va iloji boricha qulay

sharoit yaratib berishdir. Talabani ushbu kichik inshootni atrof-muhit bilan kompozitsion jihatdan uzviy bog'lashi kerak bo'ladi.

Undan tashqari talaba loyihani konstruktiv jihatdan to'g'ri hal qilib, qurilish ashyolarini bilib ishlatishga o'rganishi Kerak bo'ladi. Quyida do'konlarning xonalarning tarkibi va maydonlari Berilgan.

1. Beshikchi; sandiqchi, taroqchi do'konchalarida:
 - a) ustaxona va maxsulot sotiladigan xona $16-20m^2$
 - b) yordamchi xona $6-8m^2$
2. Temirchi, misgar, pichoqchi do'konlariga:
 - a) ustaxona va maxsulot sotiladigan xona $20-24m^2$
 - b) yordamchi xona $8-12m^2$
3. Chegachi charxchi do'konchalar: qo'g'irchoq tuzatuvchi:
 - a) ustaxona va maxsulot sotiladigan xona $16-20m^2$
 - b) yordamchi xona $6-8m^2$
4. Kosib do'koni:
 - a) ustaxona va maxsulot sotiladigan xona $16-20m^2$
 - b) yordamchi xona $6-8m^2$
5. To'n, telpakchi, do'ppi, qiyiqchalar qo'shma do'koni: $24m^2$
6. Jarida, ro'znomalar do'koni $8-10m^2$
7. Xar-xil pattalar do'koni $6-8m^2$

Bulardan tashqari talabalar yana boshqa do'konchalar turlarini taklif qilishlari mumkin.

Muzqaymoq va salqin ichimliklar do'koni. O'zbekistonda issiq iqlim sharoitidan Kelib chiqib, talabalarga yuqoridagi vazifani berish joiz Deb topildi. Muzqaymoq qaxvaxonasini loyihalash uchun asosan shahar va tuman markazlari yoki bolalar bog'lari, hiyobonlarga yaqin joylarni tavsiya etiladi. Muzqaymoq qaxvaxonasi loyihalanadigan yer, talaba tomonidan yaxshilab o'rganiladi. Tanlangan yer hiyobonmi, istiroxat bog'imi, o'sha yerning atrof-muhiti bilan, hajm-fazoviy kompozitsion tuzilishini uzviy bog'lay olish bilan bir qatorda konstruktiv jihatdan to'g'ri hal qilinishi hamda qurilish ashyolarini to'g'ri tanlay bilish va g'oyani qog'ozda to'la aks ettirish lozimdir.

Qurilish ashyolari va konstruksiyalari: Tabiiy tosh, g'isht, baton, Metall va boshqa ko'p biz tilga olmagan ashyolardan ham foydalanish mumkin.

Xonalar tarkibi va maydonlari:

1. Savdo xonasi $30-40 m^2$.
2. Idishlar saqlash uchun xona $9-10 m^2$.
3. Idish yuvish xonasi $9-10 m^2$.
4. Yozda foydalaniladigan soyabon $30-40 m^2$.

Muzqaymoq qaxvaxonasi joylashgan bog' yoki hiyobon atrofi ko'kalamzorlashtirilishini va har hil uslublarda ya'ni: tabiiy tosh, g'isht, beton plitkalar, yana boshqa narsalar bilan yo'laklar jixozlanishi Kerak.

Loyihada bajarilishi shart bo'lgan chizmalar va ularning miqyosilari:

1. Bosh tarx M 1:200, M 1:100
2. Tarx M 1:100, M 1:50

3. Tarz M 1:100, M 1:50
4. Ğirqim M 1:100, M 1:50
5. Umumiy ko'rinish yoki maKet

Loyiha bitta taxtada bajarilib, uning o'lchovi 55x75 sm. Loyihaning grafikasi erkin uslubda ya'ni:

1. Akademik yuvish (otmivka) uslubi.
2. AkvaRel uslubi.
3. Tush grafikasi uslubi.
4. Aero-graf uslubi.
5. Va hatto to'rtta uslubdan aralash foydalanish ham mumkin.

Tarhda asosiy o'lchamlar va qirqimda asosiy balandliklarning Belgilari (otmetka) qo'yilishi kerak.

Dala hovli. Dala hovli bu vaqtincha yashab, dam olib ketishga mo'ljallangan uy hisoblanadi. Uni «bog' hovli» Deb atasa ham bo'ladi. Chunki bu yerga kishilar asosan yozgi ta'til vaqtlarida kelib yashashadi va dam olishadi. Bu yerda ular nafaqat dam olishadi, bu yerda ular o'zlarining «chorbog'lari» bilan shug'ullanadilar, ya'ni hovliga har-xil mevali daraxtlar o'tqaziladi, har-xil ziravor va osh ko'katlari ekadilar va xatto sabzavotlar yetishtirib qishga konserva ham yopib oladilar.

Yuqoridagi tavsiyanomani hisobga olgan holda xonalar majmuasi va maydoni quyidagicha bo'lishi mumkin:

- Mehmon yoki umumiy xona 15-30m²
- Uxlash xonasi 12-16m²
- Oshxona 8-10m²
- Ayvon 12-16m²
- Garaj va xujra (yer to'lada)

Qurilish ashyolari va konstruksiyalari. Ilgarigi kichik me'moriy shakllar loyihasidan bu o'zining konstruksiyasi bilan farq qiladi, ya'ni: bu yerda endi ancha yetilgan konstruksiyalar ishga tushadi. Masalan, bu yerda devorlar paxsa, g'isht va sinchli ham bo'lishi mumkin yoki shiftlarga zamonaviy Beton plitkalar bilan bir qatorda o'zimizning to'sin-toqilarni ham ishlatga bo'ladi. Demak, biz zamonaviy qurilish ashyolari bilan bir qatorda mahalliy ashyolar va konstruksiyalardan ham unimli foydalanishimiz kerak.

Loyihada bajarilishi shart bo'lgan chizmalar va ularning miqiyosilari:

1. Bosh tarx M 1:200, M 1:100
2. Tarx M 1:100, M 1:50
3. Tarz M 1:50, M 1:25
4. Qirqim M 1:100, M 1:25
5. Tabiiy ko'rinish yoki maket

Loyiha bitta taxtada bajariladi, uning o'lchovi 55x75 sm. loyihaaning grafikasi erkin uslubda, ya'ni:

1. Akademik yuvish (otmivka uslubi).
2. AkvaRel uslubi.
3. Tush grafikasi uslubi.

4. Aero-grafik uslubi.

5. Va xatto to'rtta uslubdan aralash foydalanish ham mumkin.

Tarhda asosiy o'lchovlari va qirqimda asosiy balandliklarning belgilari (otMetka) qo'yilishi shart. Bundan tashqari loyihani kerakli yozuvlar ya'ni tahsilgohning nomi, talabani nomi sharifi, guruh va raxbarning ismi sharifini yozish bilan tugallanadi.

Kichik choyxona. Bunday choyxonalar Berilishiga qarab mahalla markazlarida, yarmarkalarda, gazar masjidlarining yonida, kichkina bozorchalarda, istirohat bog'larida va boshqa ko'p yerlarda bo'lishi mumkin. Bu yerda talaba o'qish davomida «me'moriy kompozitsiya» asoslari fanidan olgan bilimlarini ishlata bilishlari Kerak bo'ladi. Chunki loyiha g'oyasini topishda va uni atrof muhit bilan kompozitsion jihatdan bog'lash uchun ana shu bilimlar shubxasiz kerak bo'ladi. Bu loyiha, talabalar kompozitsion va badiiy jihatdan, milliylik va zamonaviylik jihatdan juda katta imkoniyatlarga egadirlar. Chunki choyxona imorat sifatida tabiat o'zining funksional hamda ichki imkoniyatlariga boydir.

Qurilish ashyolari va konstruksiyasi: Bu yerda beton, Temir, g'isht yog'och konstruksiyalar bilan bir qatorda mahalliy ashyolar va konstruksiyalar ishlatilishi mumkin. Masalan: paxsa, sinch va boshqalar. Bezak va suvoq ishlarida ganch, tuproq, glazurlangan sopol plitkalar va boshqalardir.

Xonalar tarkibi va maydonlari

- qishki xona 30-40 m²
- Ayvan 30-40m²
- Samavarxona 10-12m² (moyka bilan)
- Xujra 12m²

Loyihada bajarilishi shart bo'lgan chizmalar va ularning miqyoslari:

1. Bosh tarh M 1:200, M 1:100
2. Tarh M 1:100, M 1:50
3. Tarz M 1:100, M 1:50
4. Qirqim M 1:100, M 1:50
5. Tabiiy ko'rinish yoki maKet

Loyiha bitta taxtada bajariladi, uning o'lchovi 55x75 sm. loyiha grafikasi erkin uslubda, ya'ni:

1. AkaDemik yuvish (otmivka uslubi).
2. Akvarel uslubi.
3. Tush grafikasi uslubi.
4. Aero-grafik uslubi.
5. Va xatto to'rttala uslubdan aralash foydalanish ham mumkin.

Tarxda asosiy o'lchovlari va qirqimda asosiy balandliklarning belgilari (otMetka) qo'yilishi shart. Bundan tashqari loyihani kerakli yozuvlar ya'ni tahsilgohning nomi, talabani nomi sharifi, guruh va raxbarning ismi sharifini yozish bilan tugallanadi.

Ovchilar va baliqchilar uyi. O'zbekiston sharoyitida ovchilar uyi asosan tog'larda ularning yonbag'rlaridagi o'rmonlarda bo'lishi mumkin. Bunday uylarni loyihalashda albatta joyning sharoyitiga katta etibor berishga to'g'ri keladi va hech qanday qulayliklar, ya'ni kommunikasiyalar yo'q bo'lsa ham iloji boricha,

uyning ichida yaxshi qulayliklar yaratib berish kerak bo'ladi. Chunki bunday yerlarda sharoit og'ir bo'ladi va yaqin atrofda aholi yashaydigan joylar bo'lmaydi.

Baliqchilar uyi esa asosan katta ko'l, Dengiz va daryo bo'ylariga joylashadi va bu yerda ham yuqorida aytilgan sharoitlarni hisobga olib loyihalash lozim bo'ladi.

Ilgarigi ikkita topshiriqdan farqli o'laroq bu topshiriqda va aynan shu loyihada uning funksiyasi ancha murakkabroqdir. Atrof muhit ham ancha boshqacha, ya'ni imorat asosan tabiat qo'yniga loyihalanadi. Demak bu kichik Me'moriy shakllarda talaba imoratning funksional-Texnologik tomonidan biroz qiyinalib loyihalasa, uning o'rab turgan atrof muxit bepayonligi, talabaning ijod qilishga, nihoyatda qiziq loyihalar yaratishga, katta imkoniyatlar yaratib Beradi. Albatta bu yerda ham talaba imoratni atrof muxit bilan kompozision jihatdan fazoviy-hajm bog'liqligini topishi kerak.

Yuqoridagilarni hisobga olgan holda bu kichik me'moriy shakllar quyidagi xonalardan iborat bo'lishi mumkin:

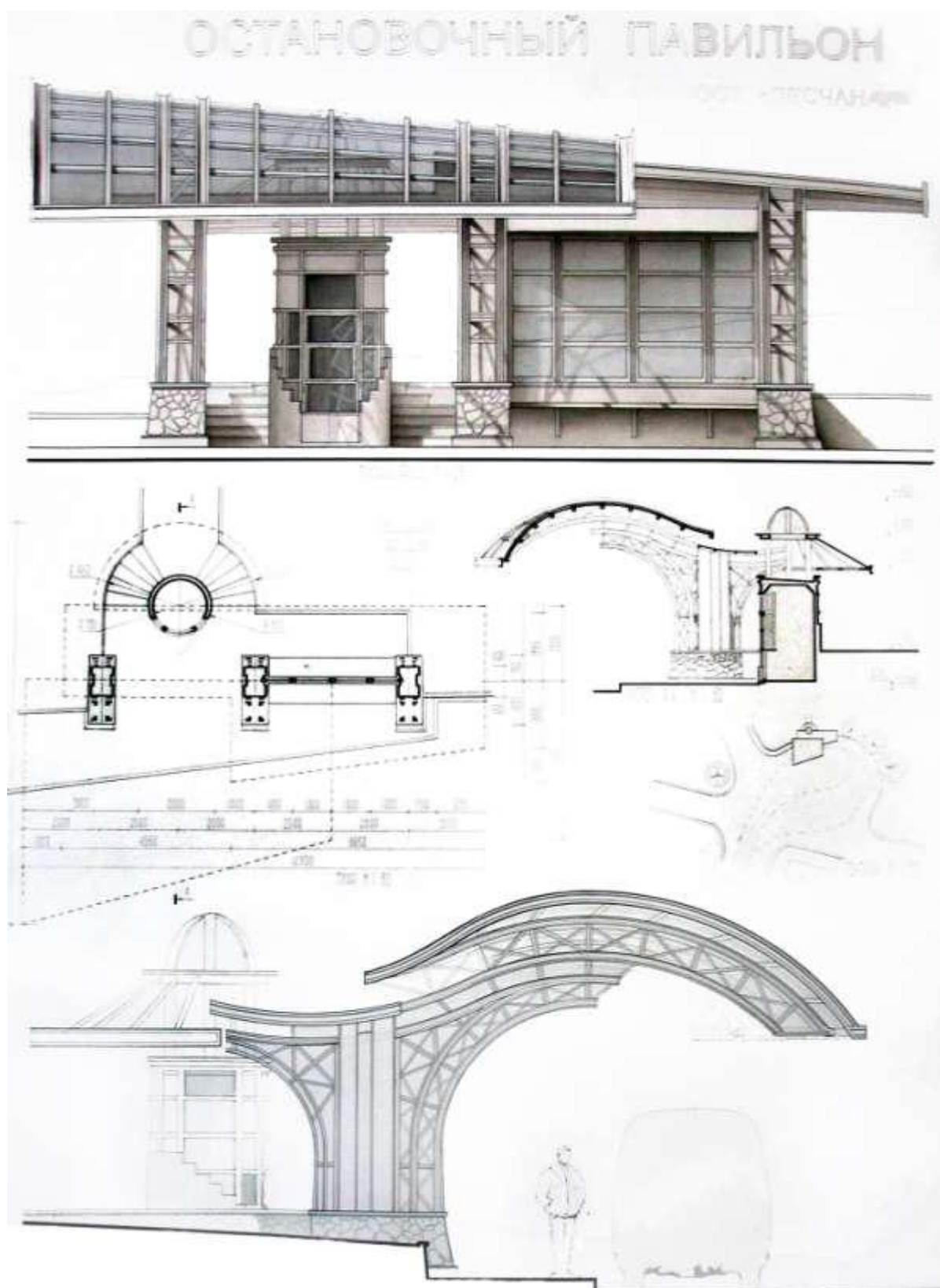
1. Umumiy va uxlash xonasi birga $20-30\text{ m}^2$
2. Oshxona yoki o'choqxona $10-12\text{ m}^2$
3. Ayvon $16-20\text{ m}^2$
4. Xujra $10-12\text{ m}^2$
5. Garaj yoki juvozxona (ot arava)

Yuqorida keltirilgan xonalarning bir qismini yerto'laga joylashtirish ham mumkin.

Qurilish ashyolari va konstruksiyalari: Bu yerda albatta mahalliy qurilish ashyolaridan foydalanish maqsadga muvofiqdir, ya'ni yog'och va tabiiy tosh, tuproqdan.

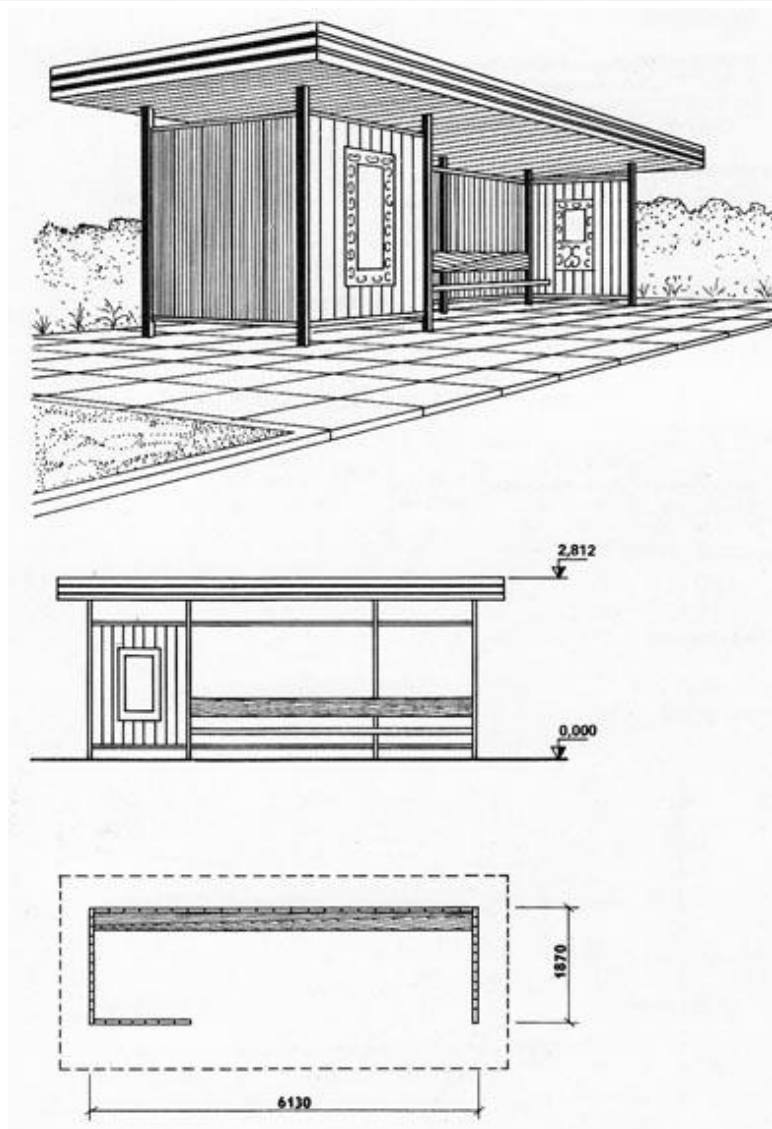
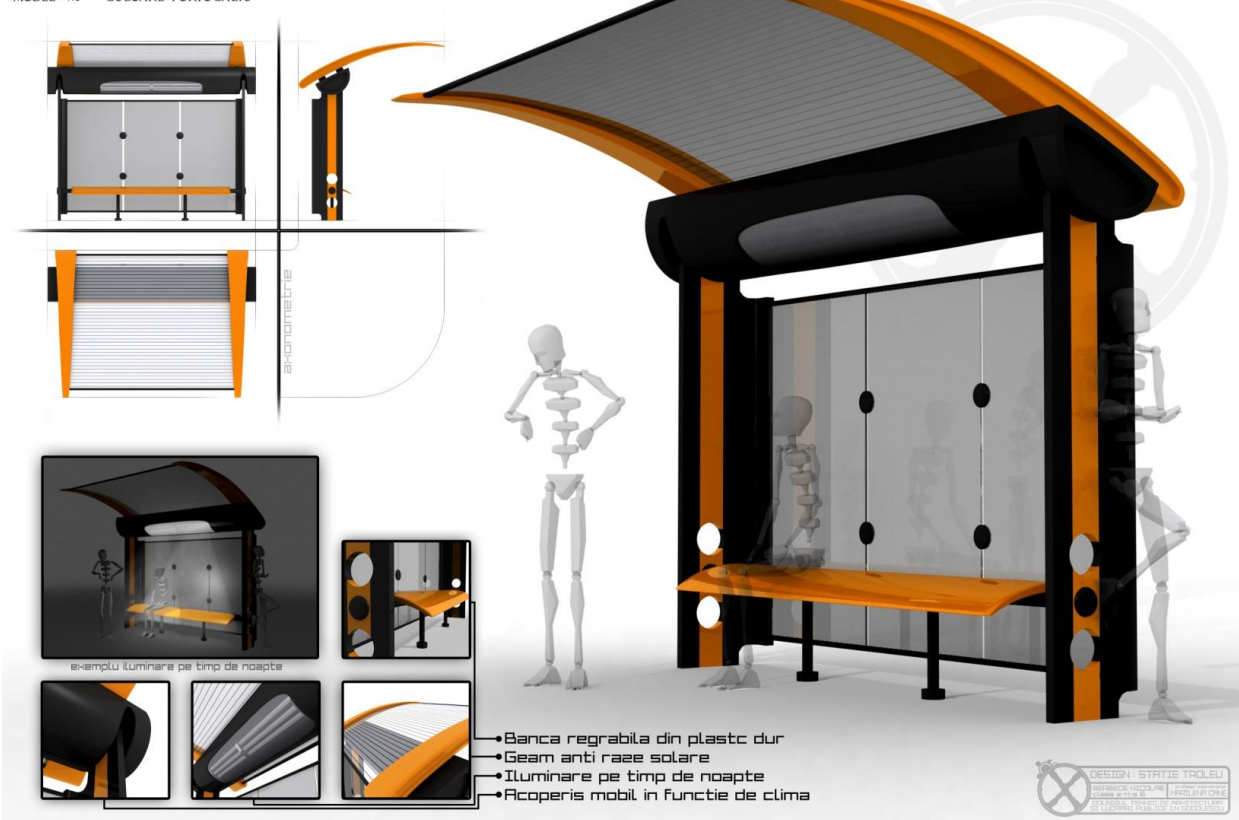
**Mazkur vazifa bo'yicha talabalarga beriladigan tarqatma maTeriallardan
namunalar**
Transport bekati

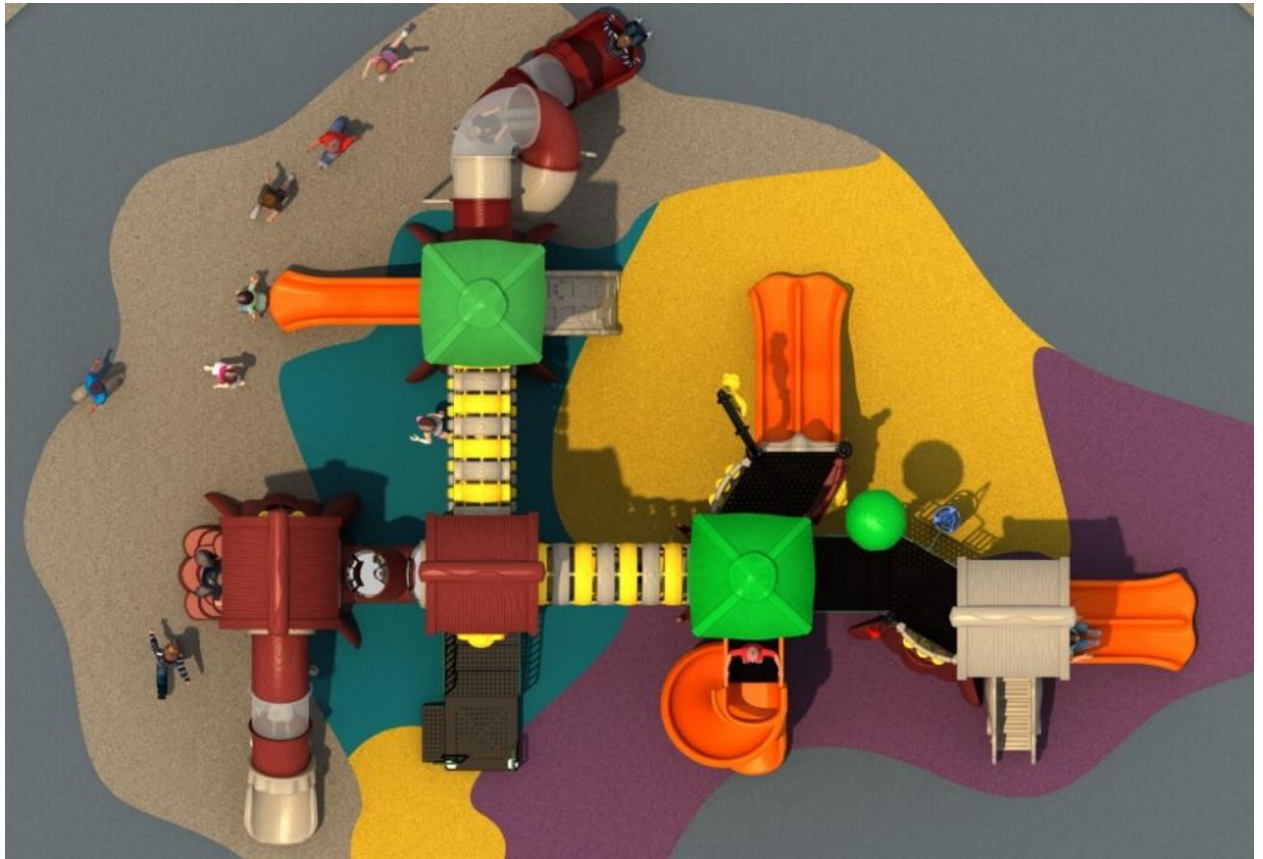




DESIGN STATIE TROLEU

MODEL - 1.0 CULOARE-PORTOCALIU





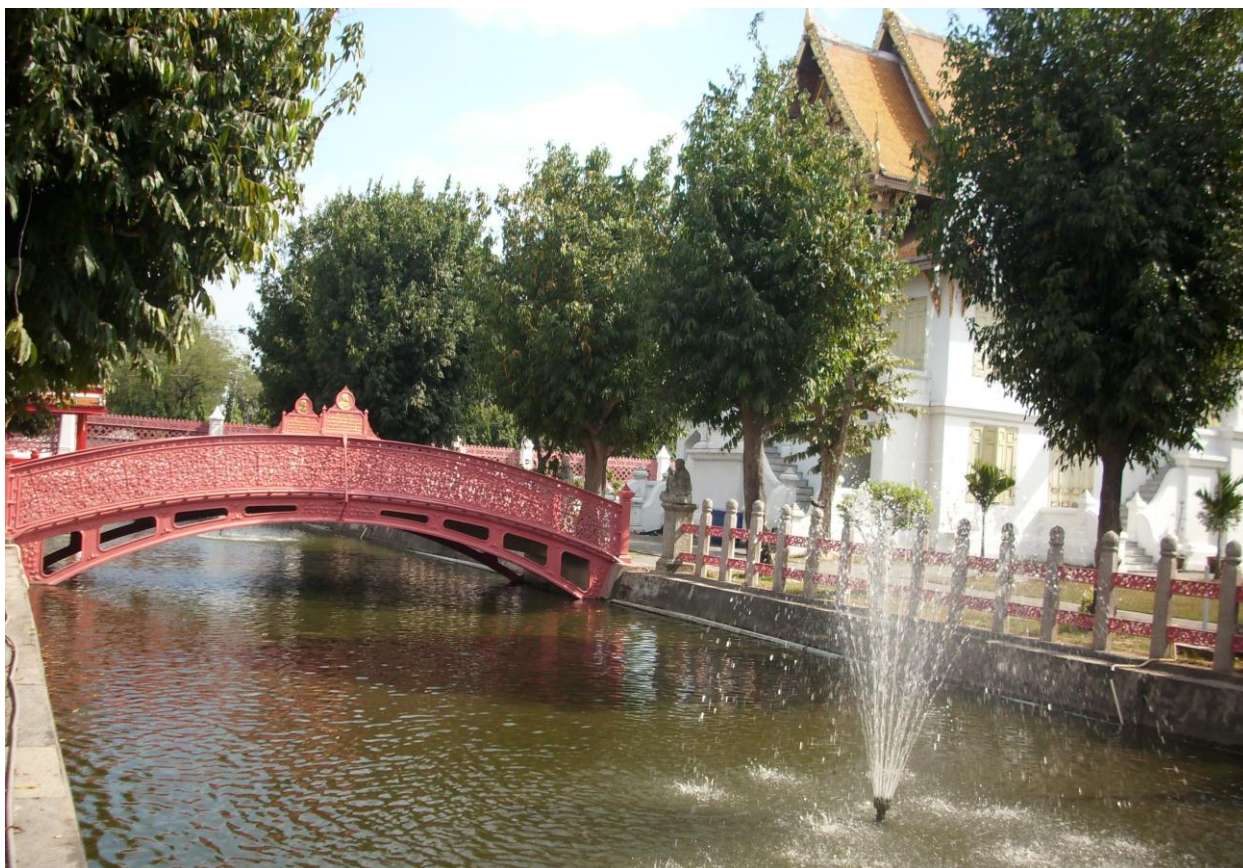


Арт: ДП-143
Размер: 9.8x3.8x3.7 м

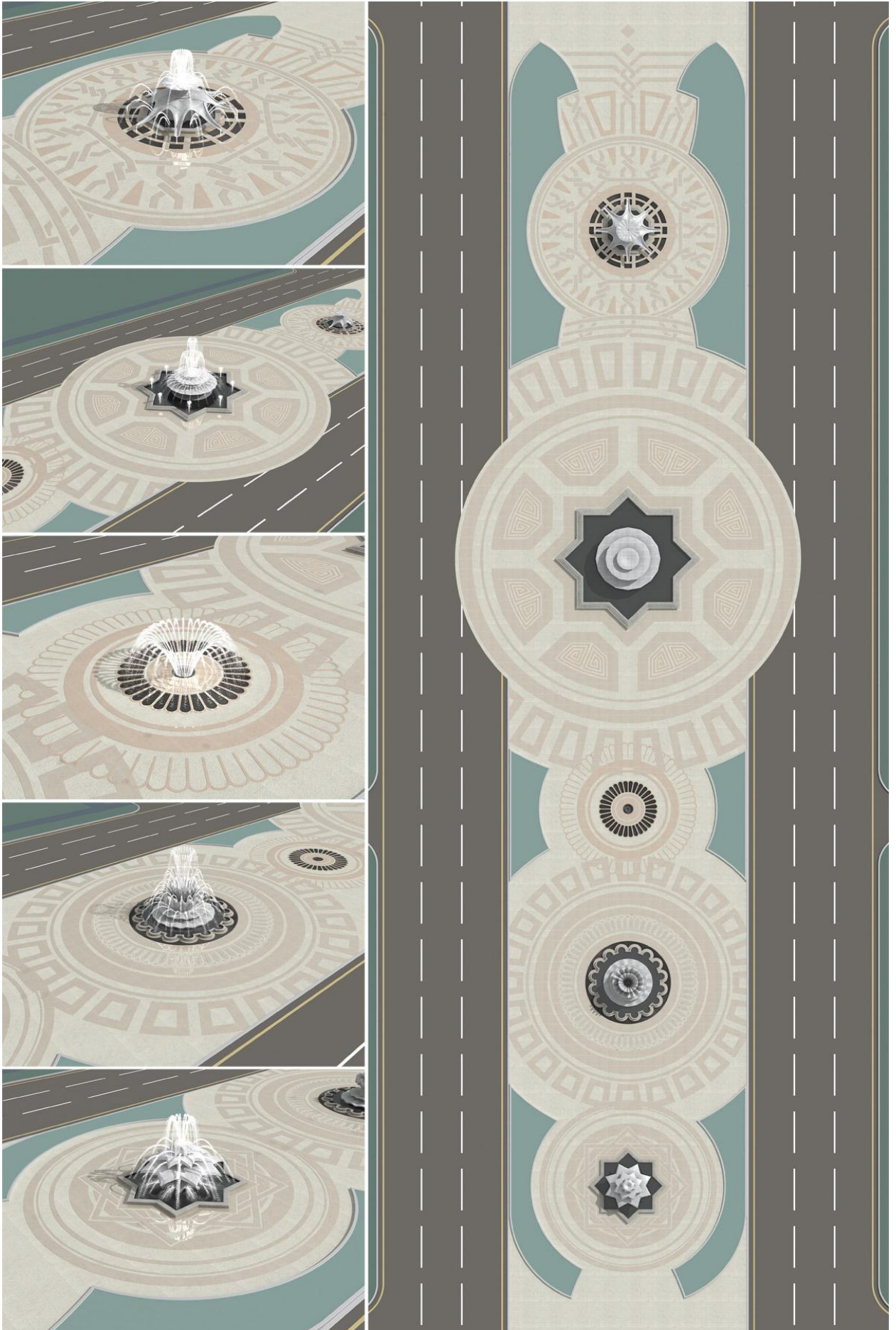
Арт: ДП-124
Размер: 8.6x6.2x3.7 м

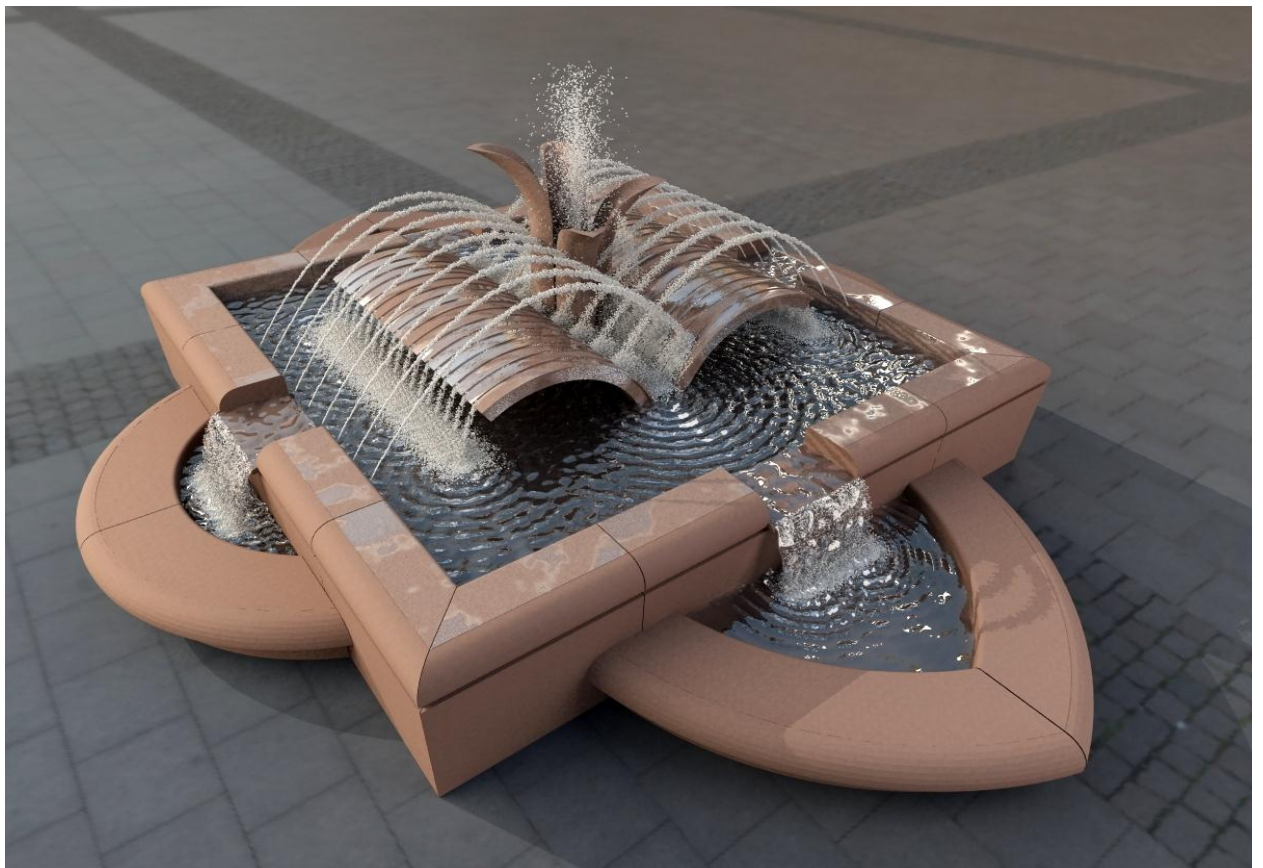


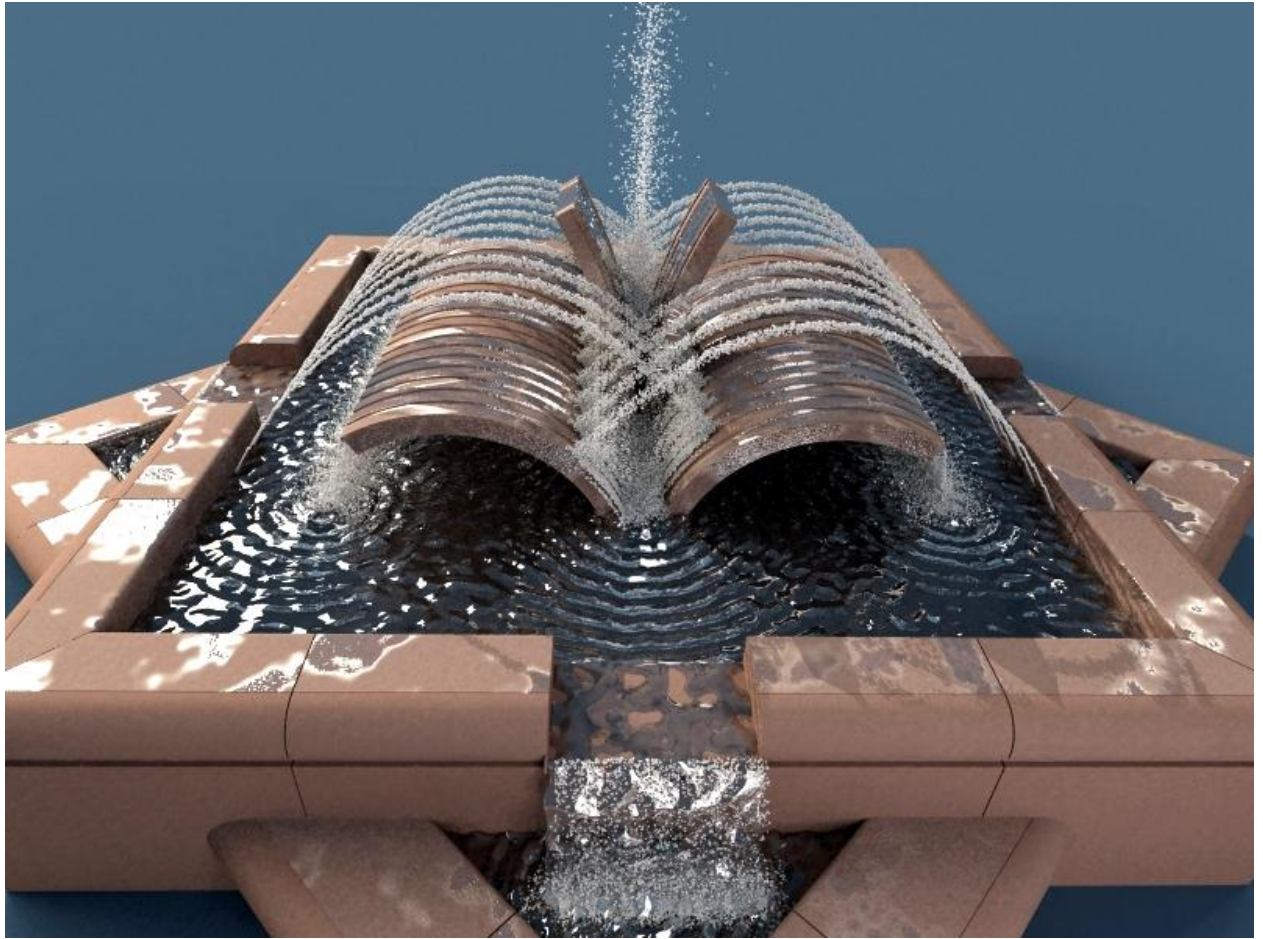
Kichik ko'prik



Favvora





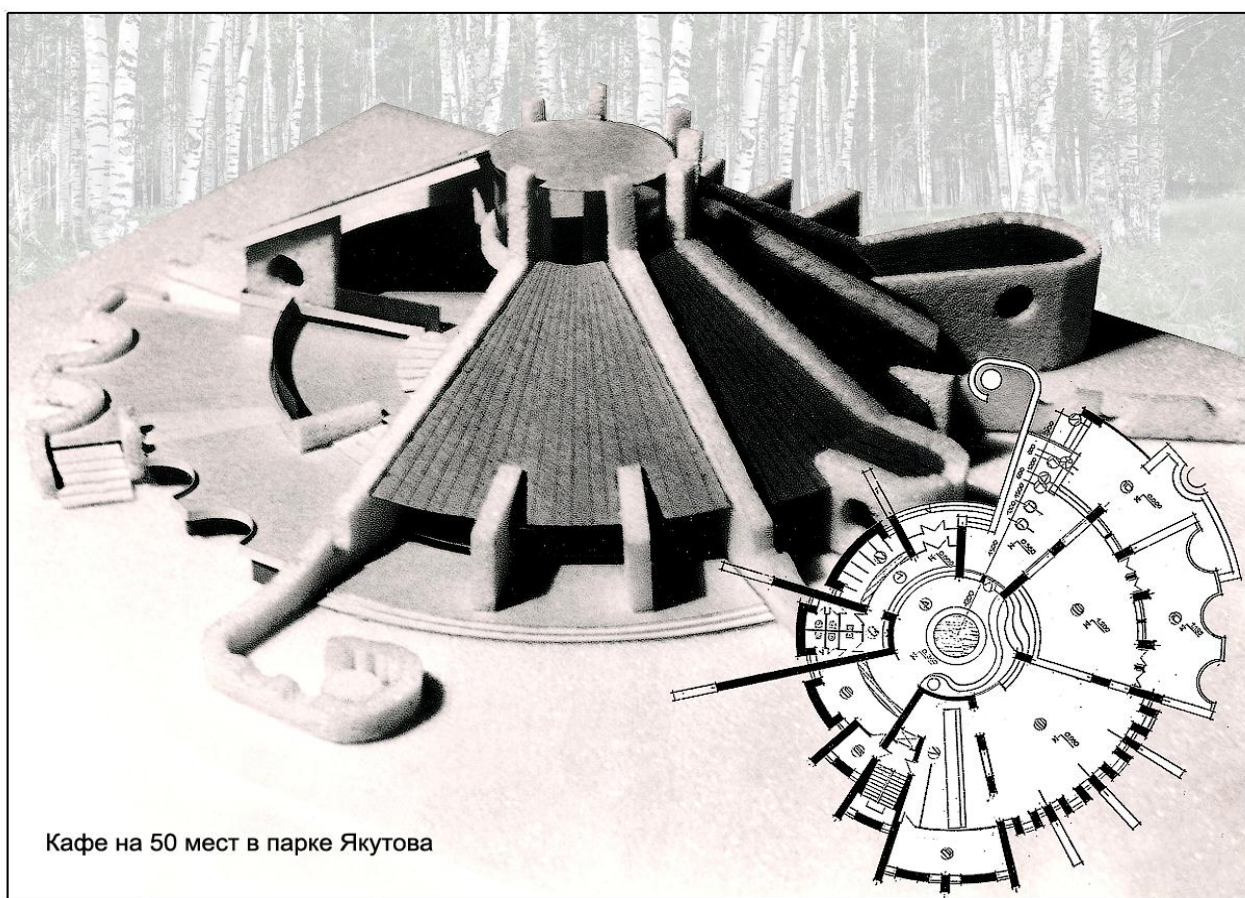


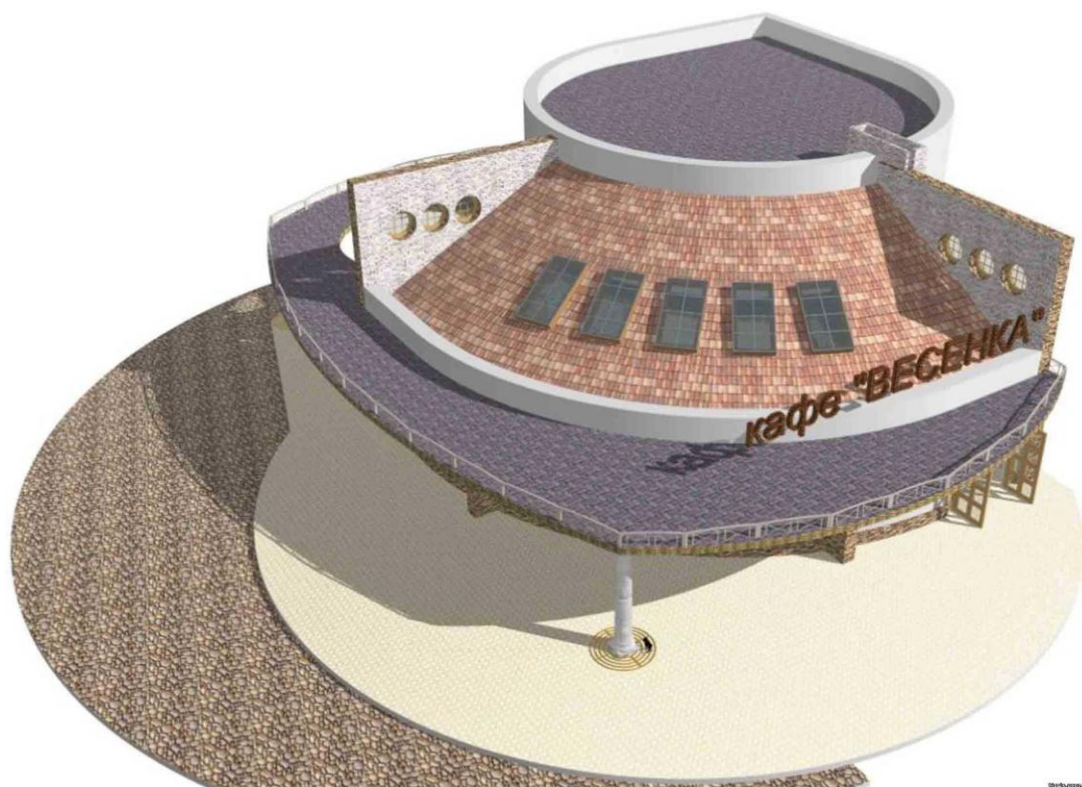
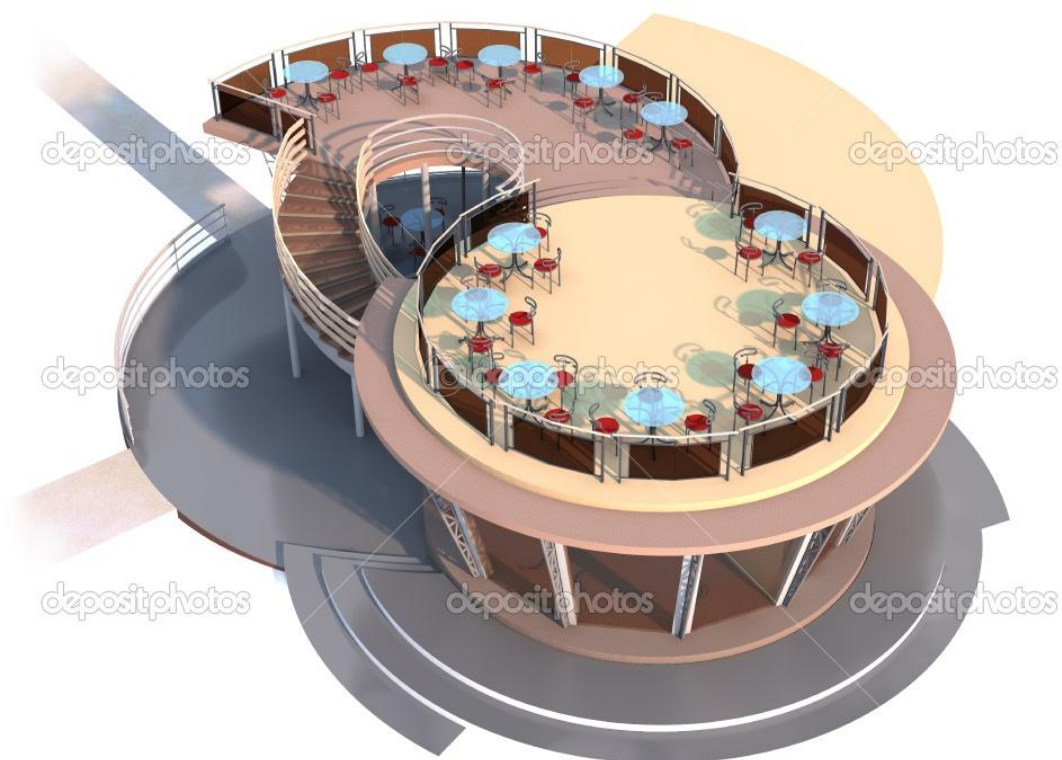
Shiypon (dam olish joyi)



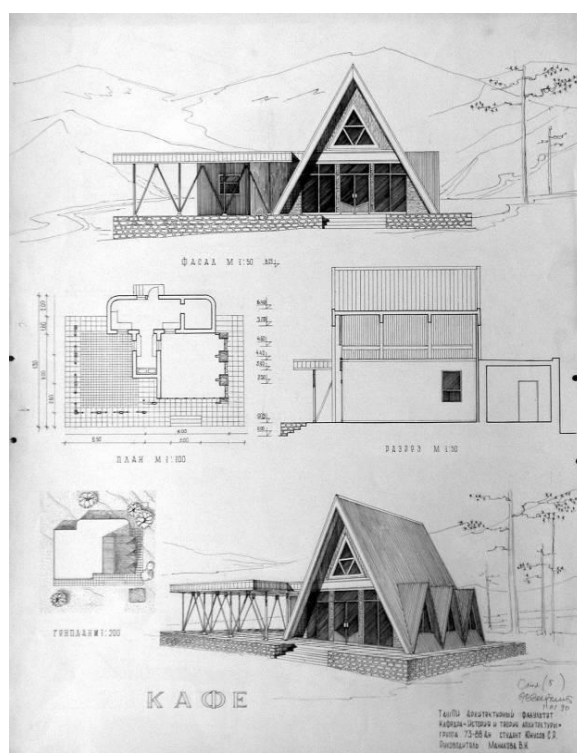
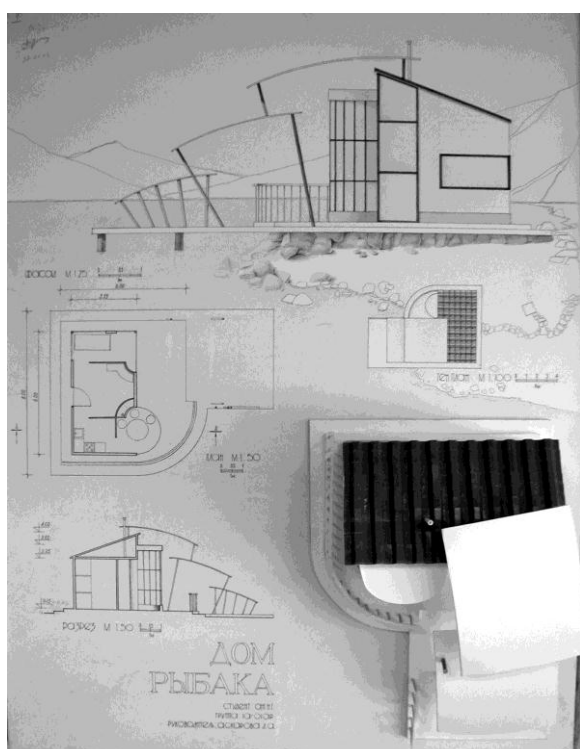
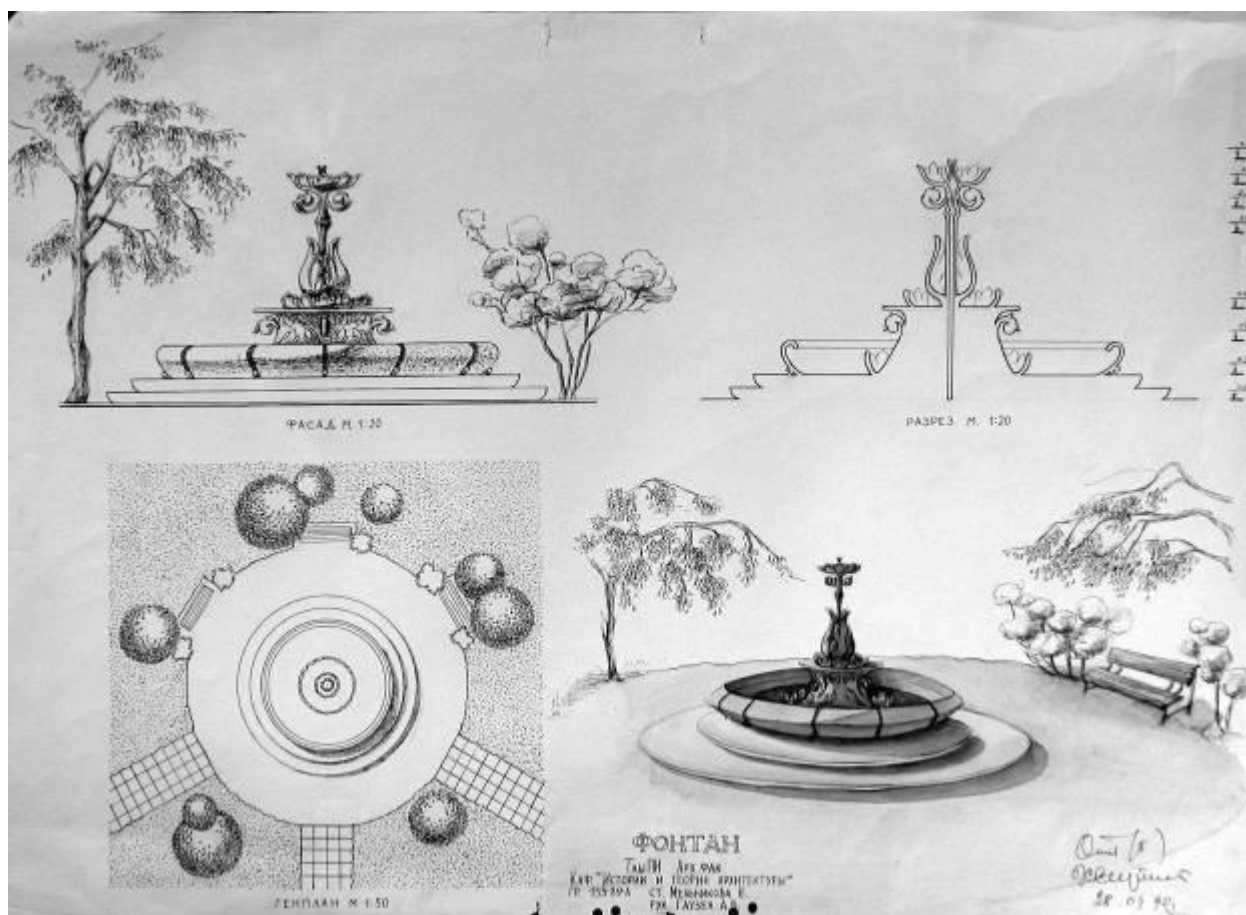


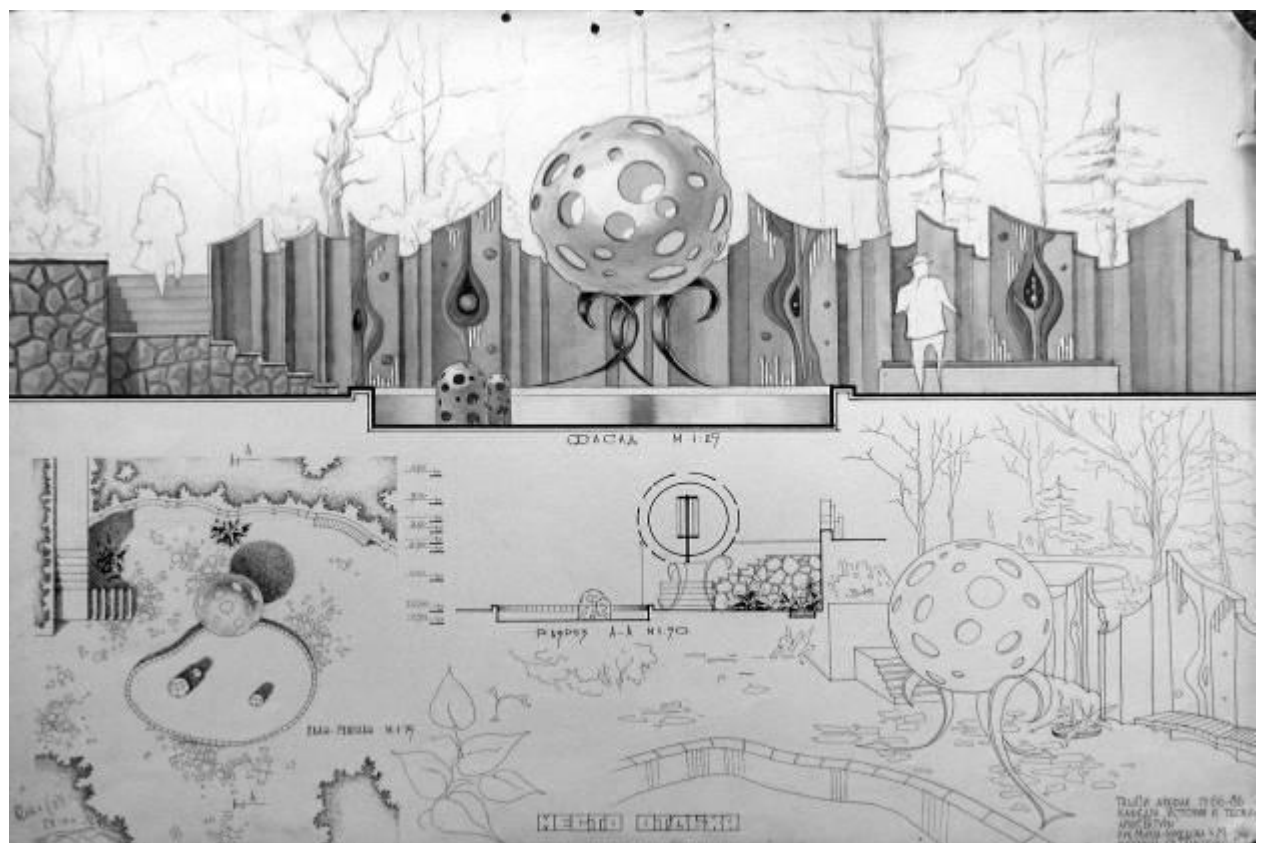
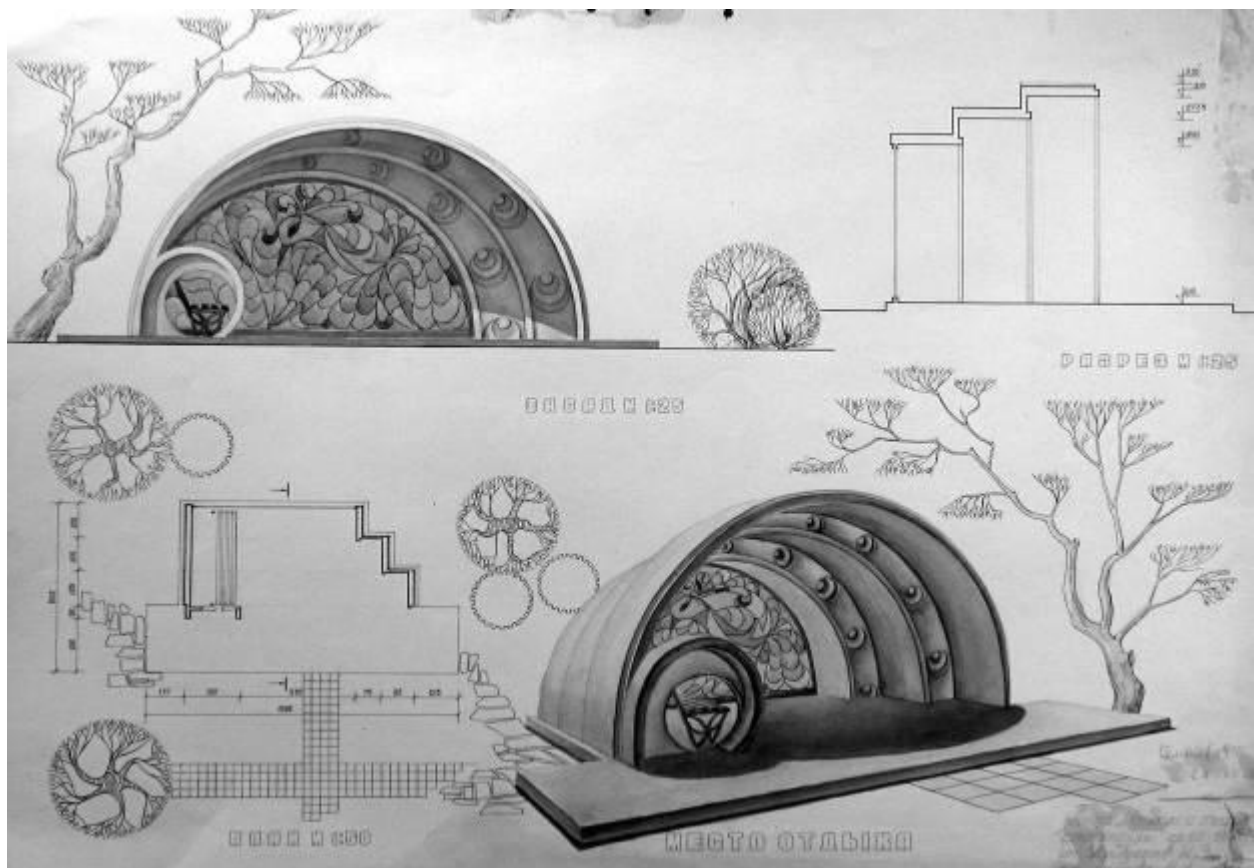
Muzqaymoq yoki salqin ichimliklar qahvaxonasi

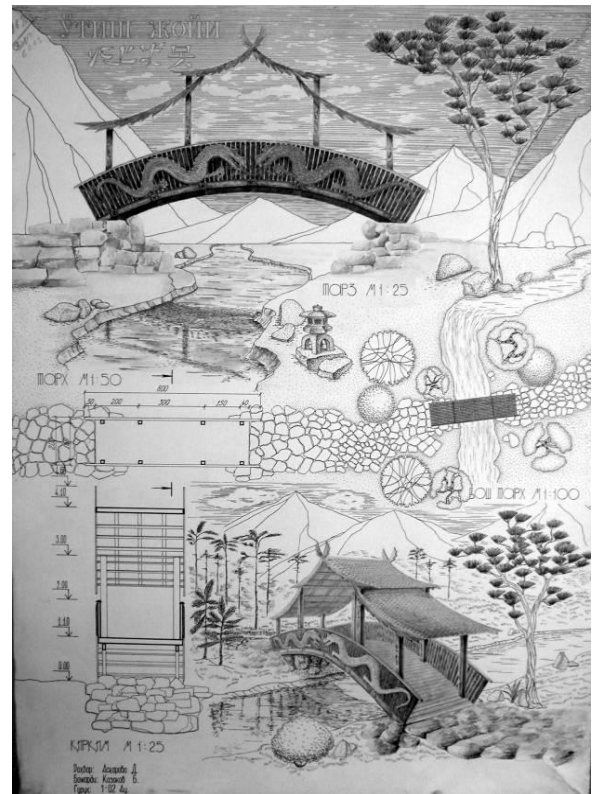
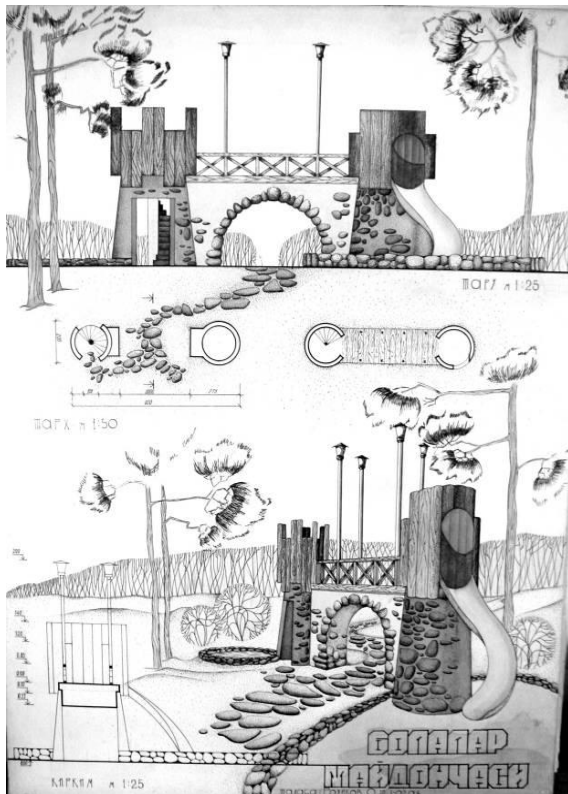


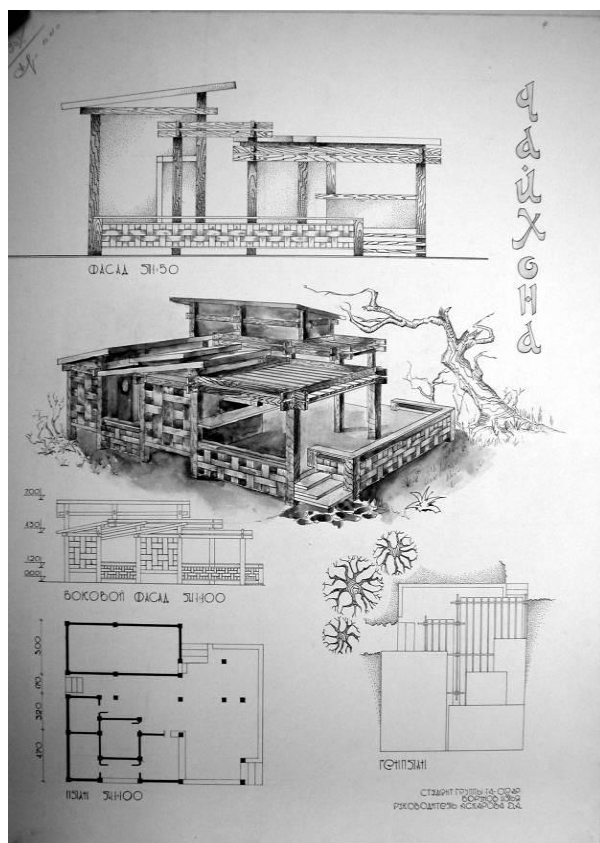
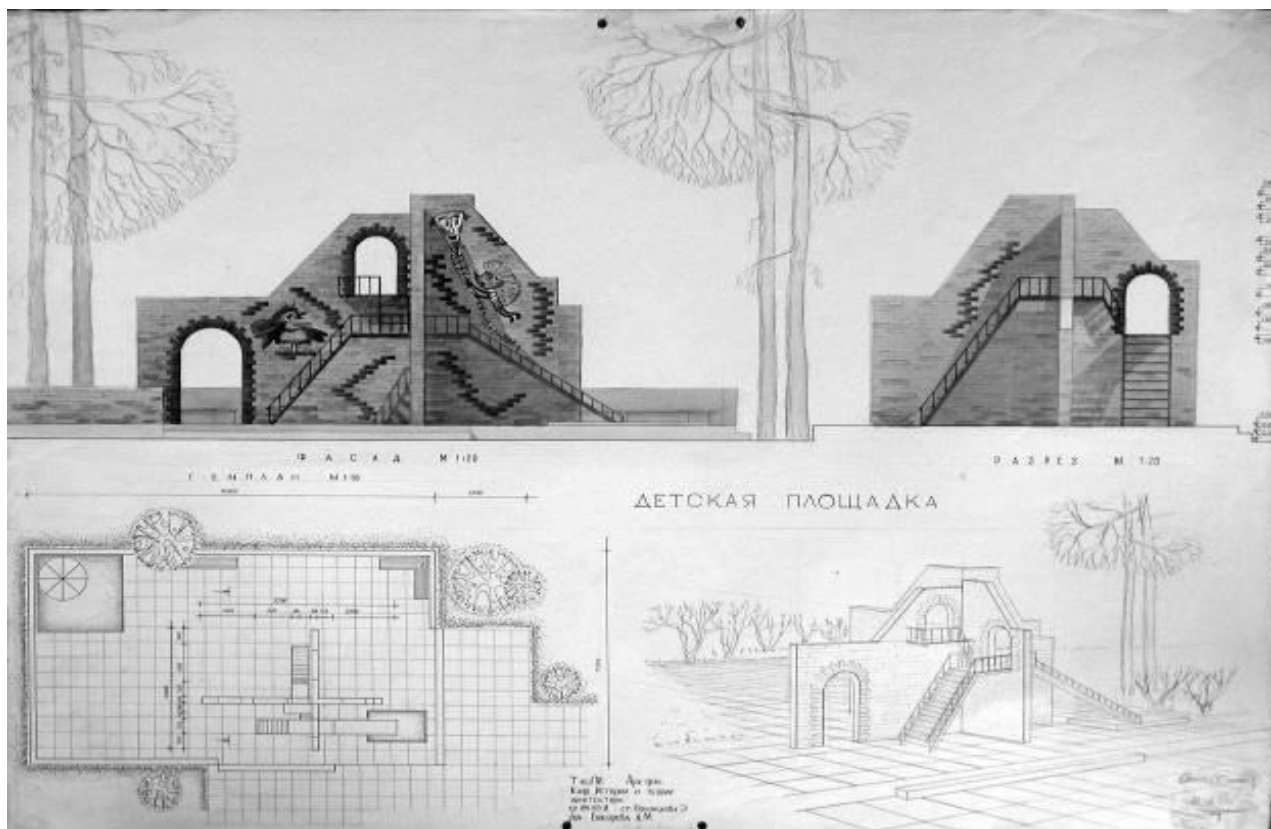


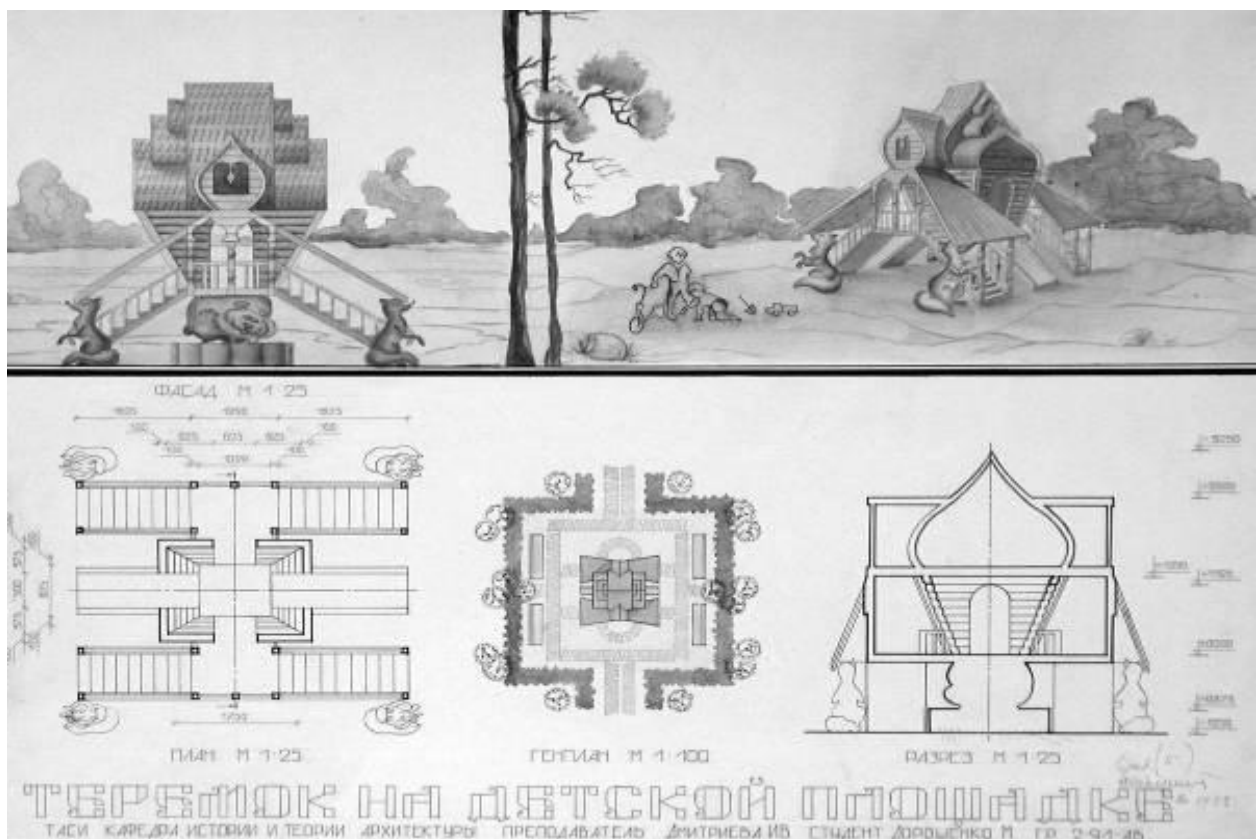
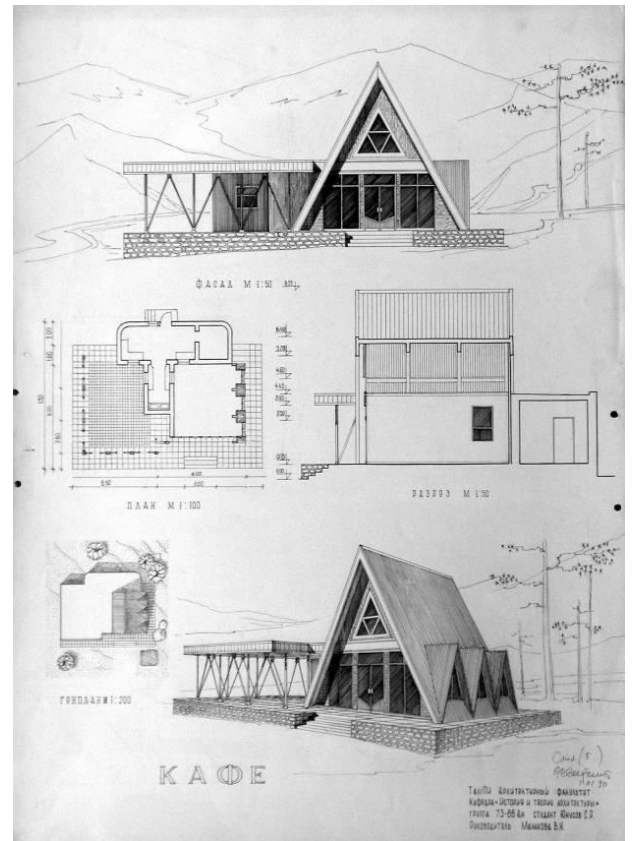
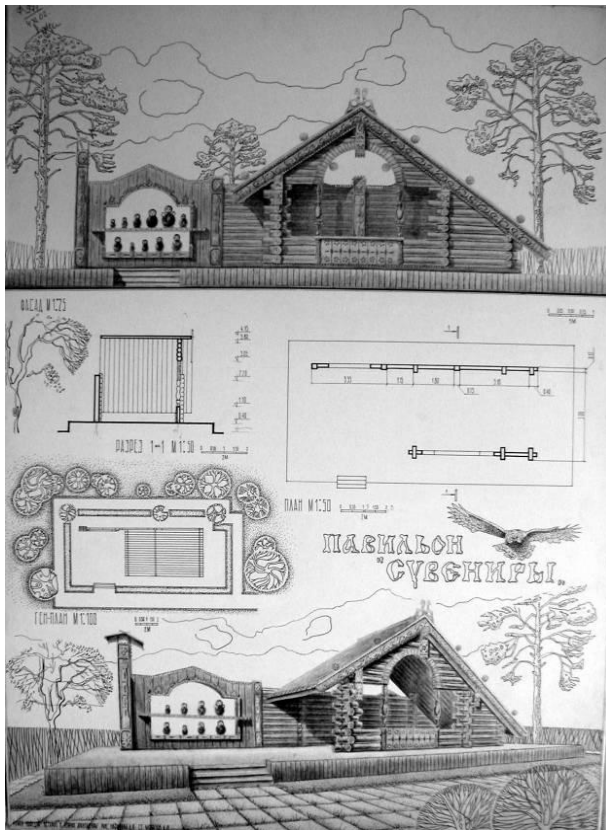
Mazkur vazifa bo'yicha talabalarning kurs ishlaridan namunalar











Sodda arxitekturaviy shakllarni loyihalash mavzusi bo'yicha ma'lumotlar olish manbalari va internet sahifalari

Arxitektura i Stroitelstvo Uzbekistana

www.arhitektura.uz

Glavnaya | Informagentstvo "Arxitektor"

www.architektor.ru

SNiPy

snip.org.ru

Skachat GOSTы, SNiPy, SanPinы

www.gosthelp.ru

SNiPy GOSTы

www.snip.vserinki.ru

Малые формы в архитектуру (малые архитектурные формы)

dekorlit.com

Detskiye ploщadki, Derevyannyye mostiki dlya Detskix ploщadok ...

www.svid.ru

Detskiye igrovyye ploщadki Lappset iz Finlyandii

www.newhorizons.ru/playgrounds.php

Detskiye igrovyye ploщadki, Detskiye attraksionyy

www.igrosport.ru

Detskiye igrovyye ploщadki. Proizvodstvo i realizatsiya v ...

www.playgrounds.in.ua

HAGS: detskiye igrovyye ploщadki, Detskiye igrovyye kompleksy ...

www.hags.com.ua

Detskiye ploщadki. Detskiye igrovyye i sportivnyye kompleksy ...

www.baby-town.ru

FONTANY. FONTANY dlya dachi. Ulichnyye i ploщadnyye ...

www.fontan.net

300 idey basseynov i fontanov, stroitelstvo basseyna ...

300ideas.com.ua/fountains

Fontany, stroitelstvo fontana (kupit fontan)

www.pool.ua

Besedka, Besedki pergoly, Derevyannaya sadovaya Besedka, Reznyye ...

besedki-mastera.ru

Besedki dlya dachi, stroitelstvo Besedok iz Dereva, kupit ...

www.stroydiart.ru

Besedki Ru - stroim iz Dereva dlya dachi: Besedki, Pergoly ...

www.besedki.ru

Besedki na www.strogaem.ru - Dachnyye Besedki proizvoditelya ...

besedki.strogaem.ru

Besedka: dlya dachi, Derevyannyye

www.avagarden.ru

Besedki - kak postroit besedku

woodom.com.ua

Foydalanilgan adabiyotlar ruyxati

1. Karimov I.A. Tarixiy xotirasiz Kelajak yuk. T.: UzBekiston, 1998 y.
2. Vvedeniye v arxitektturnoye proyektirovaniye uchebnik dlya VUZov, M, Stroyizdat 1984 g.
3. Ikonnikov A.V. Stepanov T.P. Osnovy arxitektturnoy kompozitsii, M. Iskustvo 1981 g.
4. Barxin B.G. Metodika arxitektturnogo proyektirovaniya, M, 1982 g.
5. Po'latov X.Sh., Asqarova D.A. va boshqalar. Arxitekturaviy loyixalash asoslari . O'quv kullanma, TAKI, 2000 y.
5. D.A. Asqarova, M.X. Miryusupova "Kichik Me'moriy shakllar" O'quv qo'llanma TAQI, 2005 y.
6. Asqarova D.A., Miryusopova M.X. "Kichik me'moriy shakllar" O'quv qo'llanma TAQI, 2005 y.
7. X.Sh. Po'latov "Arxitekturaviy kompozitsiya asoslari" darslik, 2005y.
8. O'rolov A.S., Raximov A.Q., Saidova B. A. "Arxitekturaviy kompozitsiya va loyihalash asoslari" Samarqand – 2005 y.
9. Po'latov X.Sh., Nosirova D. Arxitekturaviy kompozitsiya asoslari. T. Talqin-2005.
10. . Orolov A.S., Rahimov A.Q., Saidova B.A. Arhitekturaviy kompozitsiya va loyihalash asoslari. Samarqand-2005.
11. Tisa A. Osnovy arxitektturnoy kompozitsii i proyektirovaniya. Kiyev, 1986.
12. Krinskiy V. Lamsov I. Turkus M. Obyemno-prostranstvennaya kompozitsiya v arxitektuRe. M. 1985.
13. "Arxitekturaviy loyihalash asoslari" darslik. 2010. TAQI o'qituvchilari hammuallifligida.

Mundarija

1. Sodda arxitekturaliy shakllarni loyihasi haqida tushuncha.....	4
2. Mazkur vazifa bo'yicha talabalarga Beriladigan tarqatma materiallardan namunalar.....	10
3. Mazkur vazifa bo'yicha talabalarning kurs ishlaridan namunalar.....	23
4. Sodda arxitekturaliy shakllarni loyihalash mavzusi bo'yicha ma'lumotlar olish manbalari va inTerNet sahifalari.....	28
5. Foydalanilgan adabiyotlar ruyxati.....	29